binoche et giquello



ARTS D'AFRIQUE
D'OCÉANIE
D'ASIE
ET DES AMÉRIQUES

JEUDI 23 JUILLET 2020

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS

EXPERTS

Pour l'art précolombien
Mezcala Expertises
Jacques assisté de Quentin BLAZY
259, boulevard Raspail - 75014 Paris
T. +33 (0)6 07 12 46 39
mezcala.expertises@gmail.com
quentin.mezcala@gmail.com
(lots 230 à 276)

Pour l'art d'Amérique du Nord
Julien FLAK
Expert CECOA, membre du SNA
8 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris
T. + 33 (0)6 84 52 81 36
julienflak@gmail.com
(lots 1 à 10)

Pour l'art africain et l'art asiatique
Emmanuelle MENUET
Expert membre du SFEP
17 rue Vauthier - 92100 Boulogne
T. + 33 (0)6 70 89 54 87
emenuet.expertises@gmail.com
(Lots 11, 24 à 44, 85 à 87, 89 à 183, 187 à 227)

Pour l'art africain
Alain de MONBRISON
assisté d'Emilie SALMON
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris Expert CNE, Expert SFEP
2, rue des Beaux-Arts - 75006 Paris
+33 (0)6 07 37 61 53
contact@monbrison.com
(lots 12 à 16, 45 à 84 et 88)

Pour l'art asiatique
PORTIER & ASSOCIES
Alice JOSSAUME
Expert près la Cour d'Appel de Paris, Expert SFEP
26 boulevard Poissonnière
75009 Paris
+33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
(lots 184 à 186, 211)

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



DROUOT DIGITAL Live

En couverture lo 9 - En quatrième de couverture lot n° 208

binoche et giquello

ARTS D'AFRIQUE – D'OCÉANIE
D'ASIE ET DES AMÉRIQUES

JEUDI 23 JUILLET 2020
PARIS DROUOT – SALLE 4 – 14h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 21 et mercredi 22 juillet, 11h - 19h
Téléphone pendant l'exposition + 33 (0) 1 48 00 20 04

CONTACT

Raphaële LAXAN
r.laxan@betg.fr
tel. 33+(0)1 47 70 48 00

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 72 78 00 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Raphaële Laxan

Collection de poupées Kachina de Monsieur A. F.
(lots 1 à 9)

KATSINAM
Poupées Kachina des Indiens Hopi d'Arizona

« *J'ai deux très belles poupées Pueblo. C'est ce qu'il y a de plus beau au monde. Je les mettrai dans ta chambre…* »[1]
Paul Eluard, lettre à sa femme Gala,1927

Le sud-ouest des États-Unis, à la frontière entre les états d'Arizona et du Nouveau-Mexique, est le berceau d'un grand nombre de cultures descendant de groupes amérindiens ancestraux connus sous le nom de Pueblo. Depuis des centaines d'années, au sommet des montagnes plates d'Arizona, sur la *plaza*, la grande place rectangulaire au centre du village Hopi, des danseurs masqués et costumés viennent semaine après semaine prier pour la pluie et la germination.
Ils figurent les esprits Kachina ou « *katsinam* », un mot signifiant à la fois statuette de bois, danseur masqué ou divinité.


©DR

Walpi (Moki Town) from North, Hopi, Arizona
Adam Clark Vroman (1856-1916)
Source: National Anthropological Archives,
Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology

À l'issue des cérémonies, les danseurs masqués offrent aux enfants du village des poupées sculptées à leur image. L'enfant qui recevait une poupée la gardait précieusement en souvenir de cette danse et l'accrochait au mur de sa maison en signe de protection.

On peut répertorier près de 450 différents esprits Kachina dans le panthéon Hopi. Chacun se caractérise par des couleurs, symboles et éléments de costume spécifiques qui permettent son identification précise.
Chaque esprit a un rôle, une fonction bien définie. Célébration de la faune et de la flore, appel à la fertilité et à la clémence des éléments, mais aussi miroir de la société avec ses guerriers, ses clowns ou ses censeurs, le monde des Kachina fascine au-delà de sa seule portée ethnographique : il vient en écho aux préoccupations ancestrales de toutes les sociétés humaines.

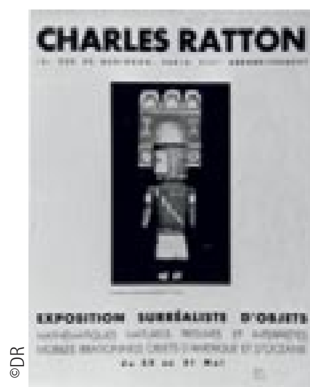
Objets de transmission, outils de mémoire et œuvres d'art à part entière, les poupées Kachina constituent un vibrant témoignage des traditions et croyances ancestrales des peuples amérindiens.

<u>La découverte des arts amérindiens dans le monde occidental</u>
Avec la naissance de l'ethnographie et le développement des premiers musées consacrés aux cultures extra-européennes à la fin du XIXe siècle, quelques rares exemples de poupées Kachina commencent à être collectés en Arizona pour être exposés en Europe, en Russie et aux États-Unis. Dès le début du XXe siècle, d'illustres artistes pionniers tels que les Expressionnistes allemands et plus tard les Surréalistes tombent sous le charme de ces poupées en bois polychrome.
Ainsi dès 1911, Emil Nolde fait apparaître dans ses compositions intitulées « *Exotische Figuren* » des poupées Kachina qu'il a pu admirer dans les collections du Museum für Völkerkunde (Musée Ethnologique) de Berlin.

1 Paul Eluard, « Lettres à Gala », Gallimard, 1984, page 23

En 1927 à Paris, plusieurs sculptures Hopi sont présentées dans l'exposition « *Yves Tanguy et Objets d'Amérique* » de la Galerie Surréaliste, rue Jacques Callot. A cette époque, André Breton et Paul Eluard font l'acquisition de poupées Kachina ainsi que l'exprime Eluard dans une lettre à sa femme Gala datée du 29 mai 1927 : « *J'ai deux très belles poupées Pueblo. C'est ce qu'il y a de plus beau au monde. Je les mettrai dans ta chambre...* »[2].

Cet amour pour l'art des Indiens du Sud-Ouest est encore mis en avant lors de l' « *Exposition Surréaliste d'Objets* » organisée par André Breton à la galerie Charles Ratton, dont l'affiche publiée dans la revue *Cahiers d'Art* en 1936 figure une belle Kachina Hemis comparable au lot 1 présenté dans cette vente.



©DR

Affiche de l'*Exposition Surréaliste d'Objets*, 1936.

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, un grand nombre d'artistes et intellectuels partent en exil aux Etats-Unis. À New York, guidés notamment par Claude Levi-Strauss, les Surréalistes comme Yves Tanguy, André Masson ou Max Ernst entrent enfin en contact direct avec les cultures amérindiennes et en profitent pour visiter les collections des musées et les galeries consacrées aux arts amérindiens.
André Breton fait même en 1945 un voyage chez les Hopi en Arizona et en revient profondément marqué.
« *Je te salue du bas de l'échelle qui plonge en grand mystère dans la kiva hopi, la chambre souterraine et sacrée ce 22 août 1945 à Mishongnovi, à l'heure où les serpents d'un nœud ultime marquent qu'ils sont prêts à opérer leur conjonction avec la bouche humaine* »[3] écrit-il ainsi en 1947.

À leur tour, les artistes surréalistes et leurs proches ont transmis leur passion à des générations entières de collectionneurs.
C'est ainsi que les Kachina demeurent depuis leur découverte il y a plus de cent ans une source inépuisable de rêve, de poésie et d'inspiration.


©DR

Ceremony, Niman 1901
Hemis Kachina dancers in the Niman « Home Dance ». Shungopavi Village, Second Mesa, 1901
Adam Clark Vroman (1856-1916)
Photo lot 24 SPC Sw Hopi Gen/Unid 02152100, National Anthropological Archives, Smithsonian Institution

2 Paul Eluard, « Lettres à Gala », Gallimard, 1984, page 23
3 André Breton, « Ode à Jacques Fourier », éditions de la revue Fontaine, février 1947

1 *KATSINA HEMIS*
KACHINA DU NOUVEAU MAÏS
Hopi, Arizona
Années 1910-1920
H. 37,5 cm

8 000 / 10 000 €

Cette spectaculaire figure Kachina haute de 37,5 cm représente la Kachina du Nouveau Maïs. Dans le panthéon Hopi, cette Kachina se nomme Hemis. Elle représente le maïs à maturation et constitue une prière pour la pluie et la germination.
Les plantes et les céréales sont d'une importance cruciale pour les Hopi dont les ressources en nourriture sont rares. C'est pourquoi de nombreuses Kachina du panthéon sont liées aux plantes, en particulier le maïs, les haricots et les courges (les « Trois Sœurs »). Ces dernières constituaient l'alimentation de base dans la plupart des cultures préhispaniques de Méso-Amérique et des cultures ancestrales des Pueblo. Elles jouent encore un rôle crucial dans les systèmes agricoles traditionnels du Sud-Ouest des États-Unis.

Hemis est l'une des Kachina iconiques des Hopi. Elle ouvrait notamment les danses du Niman (la cérémonie du Retour à la Maison à la fin de l'été). Elle est décorée de nombreux symboles marquant le désir de pluie.
Les motifs sur la *tabletta* (l'élément étagé en forme de couronne encadrant le visage) et sur le masque sont particulièrement signifiants. On y trouve des figurations de gouttes de pluie, d'arc-en-ciel et d'épis de maïs stylisés. La découpe de la *tabletta* reprend quant à elle la forme des « escaliers du ciel » figurant l'eau de pluie tombant des nuages.

La sculpture présentée ici se tient dans la posture classique des Kachina anciennes, debout, les bras repliés devant le torse. Le personnage porte une bandoulière alternant des bandes blanches et noires et des brassards blancs se détachant sur le costume sombre caractéristique des Kachina Hemis. Le tablier cérémoniel appelé *satch* en langue Hopi tombe sur le côté droit. Il est orné de motifs géométriques finement représentés.
Il se dégage de cette Kachina ancienne une poésie et une puissance remarquables.

Provenance :
Collection de Monsieur A. F., Paris



Dolls of the Tusayan Indians, planche V fig. 1
J. Walter Fewkes, The Heye Foundation, Museum of the American Indian, New York, 1894

2 3 4

2 ***KATSINA,*** **ŒUVRE DU CHEF HOPI ET SCULPTEUR WILSON TAWAQUAPTEWA (ORAIBI, 1873-1960)**
Hopi, Arizona
Années 1940
H. 25 cm

4 000 / 5 000 €



©DR

La palette des couleurs utilisées, la présence marquée des points noirs et le style de cette Kachina sont caractéristiques de l'œuvre de Wilson Tawaquaptewa (1873-1960), un important chef religieux du village d' Oraibi et artiste majeur du monde amérindien dans les premières décennies du XXe siècle. Tout en s'appuyant rigoureusement sur les techniques traditionnelles de sculpture de Kachina, W. Tawaquaptewa mêlait généralement dans ses oeuvres des motifs issus de la symbolique Hopi ancestrale et des éléments de création personnelle (agencements de formes, de motifs et de couleurs).

Provenance :
Collection de Monsieur A. F., Paris

Hopi Indian Chief Tewaquaptewa Making Katchina Dolls. Oraibi, Arizona
Burton Frasher Sr. (1888-1955), photo datée de 1932
Source : Online archive of California, Pomona Public Library - The Frasher Foto Postcard Collection

3* ***KATSINA SOTUKNANGU***
DIEU KACHINA DU CIEL
Hopi, Arizona
Courant du XXe siècle
H. 23 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Collection de Monsieur A. F., Paris

4 ***KATSINA HOE*** **(KACHINA CLOWN) OU NAVAN**
Hopi, Arizona
Années 1920
H. 22 cm

3 500 / 4 500 €

Cette figure incarne une Kachina de la famille des Clowns.
Les Clowns jouaient le rôle de perturbateurs ou de trouble-fêtes durant les danses cérémonielles. Au-delà de la dimension ludique de leurs prestations, les Clowns soulignaient en creux l'importance de l'harmonie, de l'ordre et de la justice au sein de la société Hopi.
La représentation de cette Kachina est très proche de celle de la Kachina Navan (Kachina à la chemise en velours) bien que cette dernière soit généralement plus colorée au niveau de son masque et de son costume.

Provenance :
Collection de Monsieur A. F., Paris

5 *KATSINA ALOSAKA*
PRÊTRE KACHINA - DIVINITÉ DE LA SOCIÉTÉ DES DEUX CORNES
Hopi, Arizona
Années 1900-1910
H. 35 cm

9 000 / 11 000 €

Cette Kachina est la rare représentation d'un être suprême ou divinité du panthéon Kachina, le Dieu de la Germination.
Cette Kachina à deux cornes est associée à la pluie.
Les symboles sur les joues et à la base des deux cornes figurent des nuages de pluie. La longue chevelure noire qui retombe à l'arrière du masque symbolise quant à elle les rideaux de pluie drue que cet esprit Kachina est censé faire venir pour irriguer les champs.
Dans le panthéon Hopi, *Alosaka* et *Muyingwa* sont deux frères, divinités de la société des deux cornes *(Two-Horned gods / priests).* Ils vivent dans le Monde Souterrain et ce sont eux qui font germer les graines semées par les Hopi.
Les danses des esprits *Alosaka* ont notamment lieu lors des cérémonies du *Powamuya* (Cérémonie du Haricot)
Cette cérémonie est ainsi décrite par le Peabody Museum of Archaeology & Ethnology at Harvard University dans l'exposition *Rainmakers From the Gods - The Origins of the Katsinam* : Lors de la cérémonie de *Powamuya* en février, les esprits Kachina arrivent en force pour aider les Hopi à se préparer à la saison de plantation et pour initier les enfants aux secrets de la Société des Katsinam, les accompagnant également dans leur développement. La cérémonie la plus importante est une série de rituels qui favorisent la fertilité, la germination et la croissance des graines. À cette occasion, on initie également les enfants entre six et dix ans en les faisant entrer dans la société *Powamuya.* Les enfants seront ensuite autorisés à participer aux danses Kachina.
Au cœur de la cérémonie *Powamuya,* on procède à la plantation des haricots. À l'intérieur de la *kiva* (chambre cérémonielle souterraine), des hommes sous la supervision des aînés plantent cinquante à cent haricots dans un seau rempli de terre. Un feu est maintenu jour et nuit pour aider les haricots à pousser. Le fait de planter et de surveiller le début de la croissance des haricots à l'intérieur de la *kiva* maintenue à bonne température est considéré comme un bon présage pour le succès de la prochaine récolte.
Le seizième jour, les danseurs Kachina paraissent dans le village sur la *plaza* pour distribuer les pousses de haricot arrivées à maturité. Ces cérémonies publiques sont suivies d'une procession de nombreux esprits *Katsinam* qui dansent et distribuent des poupées Kachina, des bâtons et ornements de danse, des arcs et des flèches, des hochets/crécelles et des mocassins.

Provenance :
Collection de Monsieur A. F., Paris





6* KACHINA NON IDENTIFIÉE (VARIANTE DE LA KACHINA RUGAN ?)
Hopi, Arizona
Années 1930
H. 26,5 cm
Porte une étiquette 'Skiles Collection'
2 500 / 3 500 €

Provenance :
Ancienne collection de l'artiste Wendell Gates, Colorado vers 1944-1945
Collection de Monsieur A. F., Paris

7* *KATSINA TASAP*
KACHINA FIGURANT LES VOISINS NAVAJO
Hopi, Arizona
Vers 1910-1920
H. 24 cm **3 000 / 4 500 €**

Cette poupée rituelle est une représentation de la Kachina *Tasap* caractérisée par sa coiffure, ses marques guerrières sur les joues ainsi que la couleur rouge, associée au peuple Navajo chez les Hopi.
L'idée qui sous-tend la danse des Kachina *Tasap* , est de faire rejaillir une partie de la puissance guerrière caractérisant les Navajo sur le village Hopi tout entier et renforcer le caractère de ses habitants.

Provenance :
Collection de Monsieur A. F., Paris

8* KACHINA NON IDENTIFIÉE (VARIANTE DE RUGAN KEME OU NGAYAYATAKA ?)
Hopi, Arizona
Années 1930
H. 26,5 cm
Porte une étiquette 'Skiles Collection'
2 500 / 3 500 €

Cette Kachina est vraisemblablement l'œuvre du même sculpteur que la Kachina n°6, ces deux sculptures ont été collectées ensemble vers 1944-1945.

Provenance :
Ancienne collection de l'artiste Wendell Gates, Colorado vers 1944-1945
Collection de Monsieur A. F., Paris

9 *KATSINA PAHLIK MANA / SHALAKO*
KACHINA JEUNE FILLE PAPILLON
Hopi, Arizona
Années 1890
H. 33 cm

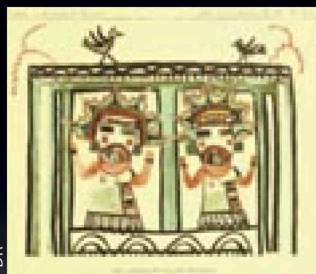
15 000 / 18 000 €

Provenance :
Collection de Monsieur A. F., Paris

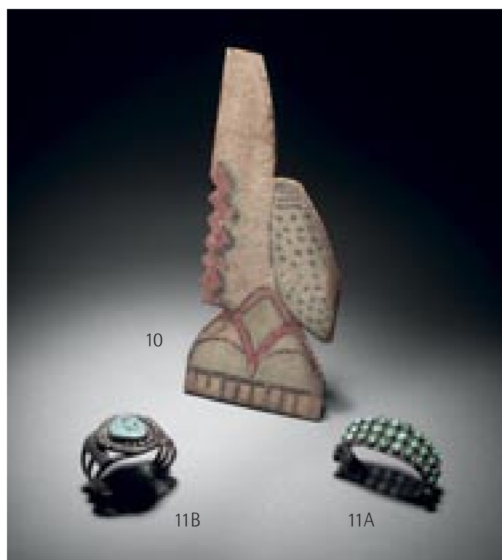
Cette archaïque figure Kachina, haute de 33 cm est taillée dans le bois tendre d'une racine de cottonwood (peuplier américain). La *tabletta* (partiellement restaurée) qui surmonte le masque du personnage se compose de motifs ajourés en terrasse. Ces « escaliers du ciel » symbolisent les nuages et la pluie qui en tombent. Le décor au niveau de la bouche et du menton symboliserait lui l'arc-en-ciel. Au dos de la Kachina, la figuration d'une chevelure noire symbolise la forte pluie que les Kachina sont censées faire venir pour assurer la fertilité des sols.
La composition, les proportions, la posture dynamique des jambes caractérisent l'archaïsme de cette sculpture qui fait partie du corpus des poupées Kachina les plus anciennes connues (elle date probablement des années 1890).

La Kachina présentée ici est une figuration de la Jeune Fille Papillon (*Pahlik'Mana*). Cet esprit paraissait lors des danses rituelles du mois de février.
La Jeune Fille Papillon était présente dans la *kiva* (chambre souterraine cérémonielle chez les Hopi) où on la voyait moudre du maïs, nourriture sacrée qu'elle offrait ensuite sur la *plaza* lors des danses. Pahlik Mana était censée apporter la pluie, promesse de vie et de récolte abondante.
A l'occasion de l'apparition de cet esprit Kachina, certains membres de la *kiva* devaient s'abstenir de manger des aliments salés et gras et éviter tout contact avec le sexe opposé. Selon les Hopi, le jeûne et l'ascèse permettaient d'atteindre un niveau de concentration élevé à travers l'auto-purification de l'esprit. Des danseurs tant masculins que féminins pouvaient incarner Pahlik Mana (les usages à ce propos différaient d'un village Hopi à l'autre).
La figuration et la fonction rituelle de Pahlik Mana sont proches de celles des Kachina Poli Mana et Salako (ou Shalako) Mana ce qui explique qu'on les confonde souvent dans la littérature consacrée aux Kachina.

Pour des exemples comparables de Kachina Jeune Fille à *tabletta*, on pourra se référer au lot 20 de la vente Sotheby's New York du 4 décembre 1997 (record mondial de prix pour une Kachina) ou encore le lot 387 de la vente Christie's New York du 1er décembre 1998.



Corn Maidens « Hopi Katcinas, drawn by native artists », J. Walter Fewkes, planche XXVII, 21st Annual Report of the Smithsonian Institution, Washington DC, 1903





10 ÉLÉMENT LATÉRAL DE *TABLETTA*
Première moitié du XXe siècle
H. 29,5 cm - L.12,3 cm
800 / 1 200 €

Cet élément en bois sculpté faisait partie du costume cérémoniel d'un danseur Kachina. Un élément similaire devait faire son pendant de l'autre côté du masque.
Les symboles représentés incluent la figuration d'un épi de maïs, d'un nuage gorgé de pluie et d'un motif serpentiforme rouge rappelant la forme d'un éclair.

Provenance :
André Breton, Paris
Jean Benoît, Paris
Collection privée, Paris

11 DEUX BRACELETS OUVERTS NAVAJO, CALIFORNIE, ETATS-UNIS
Argent, turquoise
A) L. 8 cm
À triple rangs de cabochons de turquoise.
500 / 600 €
La beauté du métal comme la simplicité du décor, sont les critères retenus par les artisans Navajo.
Cf. Anne van Cutsem, *Bracelets ethniques*, pages 320 et 321.

B) L. 6,5 cm
Orné d'un important cabochon central en turquoise.
400 / 600 €

12* STATUETTE YUPIK, ALASKA
XIXe siècle
Ivoire marin
H. 11 cm 4 000 / 6 000 €

Vivant sur la côte Ouest de l'Alaska, les Yupik sculptent de petits personnages. Du visage, composé de traits épurés, émane une certaine sérénité. Sous le long nez, une petite bouche formant un arc de cercle. Une large poitrine occupe le haut du corps. Les mains se rejoignent au niveau du sexe, signifié par une fente. (Jambe droite cassée-recollée)

Provenance :
Ancienne collection Brimaud, France

13 MASQUE INUIT, GROËNLAND
XXe siècle
Bois léger
H. 26 cm
Masque lié aux rites chamaniques. À l'intérieur, une inscription.
1 500 / 2 000 €
Provenance :
Ancienne collection Brimaud, France

14* POIGNARD INUIT, GROËNLAND
XIXe siècle
Os de mammifère marin
H. 38 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance :
Ancienne collection Brimaud, France

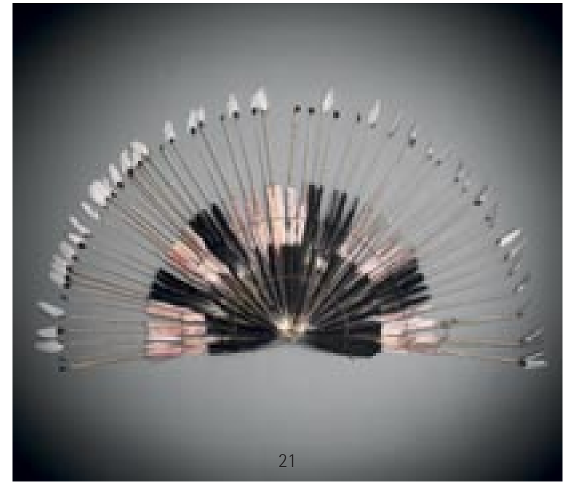
15* TAMBOUR INUIT, GROËNLAND
XIXe – XXe siècle
Bois, peau de phoque
H. 40 cm - L. 44 cm
Tambour inuit. La poignée de préhension est sculptée d'une petite tête d'ours.
800 / 1 200 €
Provenance :
Ancienne collection Brimaud, France

16* INSTRUMENT EN FORME DE PIPE
Début du XXe siècle
Ivoire marin
L. 20 cm
Un instrument en forme de pipe. L'embout est sculpté d'un petit ours et d'un petit morse.
1 500 / 2 000 €
Provenance :
Ancienne collection Brimaud, France

17* CHAPEAU, LORI-LORI INDIENS KARAJA, BRÉSIL
Fin des années 1950 – Début des années 1960
H. 20 cm
Sur un tressage végétal légèrement élastique en forme de bonnet semi-globulaire sont fixées une multitude de plumes de teintes blanche et rose pâle.
400 / 600 €
II/B : Sarkidiornis monticola sylvicola
Non réglementé : Platalea ajaja, Egretta thula
Provenance légale établie

18* CHAPEAU, LORI-LORI INDIENS KARAJA, BRÉSIL
Fin des années 1950 – Début des années 1960
H. 32 cm
Sur un tressage végétal légèrement élastique en forme de bonnet semi-globulaire sont fixées une multitude de plumes.
A : Ardea Alba
II/B : Sarkidiornis monticola sylvicola, Ara ararauna, Amazona sp., Buteogallus urubitinga juv.
Non réglementé : Anhima cornuta, Egretta thula, Opisthocomus hoazin, Ardea Cocoi
400 / 600 €
Un CIC sera délivré à l'acheteur
Provenance légale établie


23 18 17


21

19* GRAND DIADÈME, OKO-ORÈ INDIENS KAYAPÓ, BRÉSIL
Fin des années 1950 – Début des années 1960
L. 140 cm
Filière de plumes bleues, noires et blanches déployées en éventail et montées sur une filière de coton tressé. Quatre plumes rouges décorent la partie supérieure de la coiffe.
II/B Ara ararauna, I/A anodorhynchus hyacinthinus, II/B Ara chloropterus et crax fasciolata (non réglementé).
1 500 / 2 000 €
Un CIC sera délivré à l'acheteur
Provenance légale établie

20* DIADÈME EN FORME D'ÉVENTAIL INDIENS KARAJÁ, BRÉSIL
Fin des années 1950 – Début des années 1960
L. 114 cm
Forme circulaire constituée de baguettes de bois recouvertes de coton enroulé prolongeant une filière de plumes circulaires de couleur rose et noire. Partie centrale de forme circulaire constituée de plumes noires. Chaque baguette est décorée à son extrémité d'une plumule rose ainsi qu'une plus petite de couleur rouge (petits manques visibles).
II/B : Ara chloropterus et Buteogallus *Cf.* meridionalis
Non réglementé : Platalea ajaja, Platalea ajaja, Cairina moschata et Mesembrinibis cayennensis
1 000 / 1 500 €
Provenance légale établie

21* DIADÈME EN FORME D'ÉVENTAIL INDIENS KARAJÁ, BRÉSIL
Fin des années 1950 – Début des années 1960
H. 80 cm - L. 110 cm
Forme circulaire constituée de baguettes de bois recouvertes de coton enroulé prolongeant une filière de plumes circulaires de couleur rose et noire. Partie centrale de forme circulaire constituée de plumes noires. Chaque baguette est décorée à son extrémité d'une plumule rose ainsi qu'une plus petite de couleur noir et blanc (petits manques visibles).
Non réglementé : Platalea ajaja, Crax fasciolata, Platalea ajaja, Cairina moschata
1 000 / 1 500 €
Provenance légale établie


19

22* LOT, DE PARURES CORPORELLES COMPOSÉES DE PLUMULES MULTICOLORES
Fin des années 1950 – Début des années 1960
Fibre végétale, plumules, piquants de porc épic
I/A : Ara macao
II/B : Ara ararauna, Ara ararauna, Ara chloropterus, Amazona *Cf.* farinosa
Non réglementé : Crax *Cf.* fasciolata, *Cf.* ***Selenidera gouldii,*** Coendou prehensilis
150 / 200 €
Un CIC sera délivré à l'acheteur
Provenance légale établie

23* CHAPEAU, LORI-LORI INDIENS KARAJÁ, BRÉSIL
Fin des années 1950 – début des années 1960
H. 20 cm
Sur un tressage végétal légèrement élastique en forme de bonnet semi-globulaire sont fixées une multitude de plumes.
II/B *: Sarkidiornis monticola sylvicola*, Ara ararauna, Amazona *Cf.* amazonica et *Cf.*Orthopsittaca manilata
Non réglementé : Platalea ajaja, Egretta thula, Aramus guarauna, Ardea cocoi et Rhea americana
400 / 600 €
Provenance légale établie


20





24 MASQUE À IGNAME ABELAM, AIRE MAPRIK, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Bois mi-dur, pigments
H. 45 cm 1 500 / 2 000 €

Visage étiré, inscrit sur une mandorle, le regard en demi-lune séparé par un nez fin en pointe de flèche, au-dessus d'une bouche en forme d'encoche. Décor de motifs géométriques de teinte noire sur fond jaune.

Provenance :
Galerie Michael Hamson, USA
Collection privée française

25 MASQUE À IGNAME ABELAM, WOSERA, AIRE MAPRIK, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Bois mi-dur, pigments
H. 24 cm 1 000 / 1 500 €

Le visage arrondi rehaussé d'une intense et épaisse polychromie orchestrée en différents registres.

Provenance :
Galerie Michael Hamson, USA
Collection privée française

26 MASQUE À IGNAME ABELAM, AIRE MAPRIK, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Bois mi-dur, pigments
H. 30 cm 1 500 / 2 000 €

Sculpté dans un bois tendre, les traits puissants rehaussés d'une vive polychromie. Présence d'un numéro peint en blanc «71.1.126»

Provenance :
Ancienne collection Christensen
Ancienne collection Mark Eglinton, New York
Collection privée française

27* MASSUE ÎLE DE PENTECÔTE, ARCHIPEL DU VANUATU
Bois à patine brune brillante, cheveux
L. 117 cm 1 000 / 2 000 €

Massue de type pagaie, la pointe en perce-sternum ornée de cheveux, la tête évasée en forme de pale. Belle patine brillante ancienne.

Provenance :
Collection privée, Paris

28 MASSUE *SALI*, ARCHIPEL DES FIDJI
Bois à patine brune
L. 93 cm
De petites dimensions pour son type, cette massue en crosse de fusil présente sous l'ergot une matière hachurée. Accidents à la base.
En lettres dorées, AJP
800 / 1 200 €

Provenance :
Collection privée, Paris

29 SIÈGE AIRE SÉPIK, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Bois à patine brune à brun noir
L. 35 cm - H. 13 cm
Sculpté en forme d'animal, le dos ménagé en assise. Patine d'usage.
300 / 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris

Cf. Heinz Kelm, *Kunst vom Sépik*, 1, Museum für Völkerkunde, Berlin, 1966
N° 468 à 473

Illustration page 44



30



31

30 PROUE DE PIROGUE BRISE-LAME, AIRE MASSIM, ILES TROBRIAND, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Bois
H. 64,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Collection José Raon Pons Oliveras, Barcelone
Collection privée, Paris

31 MASQUE DU MOYEN SÉPIK, NOUVELLE-GUINÉE
Bois, polychromie noire, ocre et blanche
H. 71 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Nelson A. Rockefeller, New York
Museum of Primitive Art (Parke Bernet Galleries, New York, 4 Mai 1967, Lot 80)
Sotheby's, Londres, 2 juillet 1990, lot 14
Collection privée, Paris

Exposition :
Oberlin, Ohio, Allen Memorial Art Gallery, Oberlin College, *The Art of Melanesia,* March 8 - March 30, 1962

32* PETIT TAMBOUR DU SÉPIK, IATMUL, NOUVELLE GUINÉE
Époque présumée : vers 1920
Bois, peau de serpent
H. 51 cm

800 / 1 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris



32





33 LOT DE QUATRE MASQUES À IGNAME, ABELAM, AIRE MAPRIK, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Fibres végétales, pigments
H. 20,8 à 46,6 cm 150 / 200 €

34 LOT DE QUATRE MASQUES À IGNAME, ABELAM, AIRE MAPRIK, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Fibres végétales, pigments
H. 19,2 à 40,3 cm 150 / 200 €

35 LOT DE TROIS MASQUES À IGNAME, ABELAM, AIRE MAPRIK, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Fibres végétales, pigments
H. 33 à 41,6 cm 150/200 €

36 MASQUE À IGNAME, ABELAM, AIRE MAPRIK, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Fibres végétales, pigments
H. 33 à 33,4 cm 100 / 120 €

37 LOT DE QUATRE MASQUES À IGNAME, ABELAM, AIRE MAPRIK, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Fibres végétales, pigments
H. 31 à 35 cm 150 / 200 €

38 LOT DE CINQ MASQUES À IGNAME, ABELAM, AIRE MAPRIK, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Fibres végétales, pigments
H. 21,3 à 52,5 cm 200 / 250 €

39 CASSE-TÊTE ILE DE MALEKULA, ARCHIPEL DU VANUATU
Bois dur à patine brune brillante
L. 81 cm
La masse d'arme sculptée d'un dôme sous lequel sont décrites quatre sphères saillantes, la prise sobre. Patine brune brillante.
(Accident et manque) 300 / 400 €

Provenance :
Collection privée, Paris

40 CLUB ARCHIPEL DU VANUATU (?)
Bois à patine brune
L. 86 cm
La masse d'arme en forme de cône ajourée en une succession de courts motifs de jambage. (Accident à la base de la hampe sobre).
300 / 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris

41 CASSE-TÊTE, KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE
Bois dur à patine brune brillante, étoffe
L. 68 cm
La masse d'arme de forme conique, la prise sculptée en pans droits. Belle patine brune brillante. (Accidents) 600 / 700 €

Provenance :
Collection privée, Paris

42* CASSE-TÊTE ILE DE MALEKULA, ARCHIPEL DU VANUATU
Patine brillante, cheveux
L. 117 cm
La masse d'arme formée d'une calotte sous laquelle sont sculptés des ergots de différentes formes, la pointe ornée de cheveux tressés.
300 / 400 €

Provenance :
Collection privée, Paris

43 CLUB ARCHIPEL DU VANUATU (?)
Bois à patine brun foncé noir brillante
L. 68 cm
De même type que le lot 40 (Accident) 400 / 600 €

Provenance :
Collection privée, Paris

44 CASSE-TÊTE KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE
Bois dur à patine brune brillante, étoffe
L. 75 cm
De forme phallique, marqué sous la masse d'arme d'incisions. La prise gainée de tissu. (Accidents) 600 / 700 €

Provenance :
Collection privée, Paris

Collection Eugène Dodeigne (1923-2015)
Lots 45 à 55

Figure majeure de la sculpture du XXe siècle, Eugène Dodeigne est notamment connu pour ses œuvres monumentales en pierre à la figuration abrupte et à la grande force expressive. Artiste international, ses œuvres s'exposent aujourd'hui en plein air dans plusieurs grandes villes telles que Paris, Hanovre, Bâle, Bruxelles ou Washington.
Né en juillet 1923 à Rouvreux, un petit village situé au sud de Liège, Eugène Dodeigne apprend très jeune la taille de la pierre avec son père qui lui enseigne les rudiments du bas-relief avant de l'encourager à suivre des cours de dessin et de modelage à Tourcoing.
En 1943, il se présente au concours d'entrée des Beaux-Arts de Paris et rejoint l'atelier de Marcel Gimond. Il découvre le Louvre et le Musée de l'Homme où il passera de nombreuses heures.
Dès 1955, il adopte la pierre bleue de Soignies comme matériau de prédilection. Très marqué par l'œuvre de Constantin Brancusi, il sculpte d'abord dans des volumes lisses et denses. L'informel l'attire tout comme le biomorphisme de Jean Arp mais il ne quittera jamais le registre de la figuration.
À partir des années 1960, il privilégie la technique de la pierre éclatée et opte pour une figuration expressive. Son œuvre, plus dépouillée, s'imprègne du travail d'Alberto Giacometti et de Germaine Richier. Il expose dans plusieurs galeries parisiennes - Claude Bernard, Pierre Loeb et Jeanne Bucher - avant d'être invité à Berlin, Hanovre, Rotterdam, Bruxelles et Pittsburgh.
Dans les années 1970, il participe au développement de la monumentalisation des sculptures en plein air avec le *Groupe des dix* (Fondation Prouvost, Marcq-en-Barœul) et reçoit une série de commandes publiques. À la fin des années 1980, ses réflexions sur la dynamique des formes le poussent à puiser dans de nouveaux répertoires. Il assiste à de nombreuses répétitions des Ballets du Nord et trouve dans la danse une nouvelle source d'inspiration pour son œuvre. Son énergie, insufflée dans la pierre, se traduit par les marques d'outils laissées apparentes.
« La pierre, c'est un rocher, disait-il. Ça vit sans cesse. Et je suis tout seul avec elle et, elle, elle est toujours là. En définitive, c'est une lutte amoureuse avec le caillou. Il y a son odeur, il y a sa chanson… »
Décédé en 2015, à l'âge de 92 ans, l'artiste laisse derrière lui une œuvre monumentale et vibrante qui continue de résonner dans l'espace urbain.


©DR

Eugène Dodeigne, 1965 (photo André Florin)



45 PLAT À NALOT, VANUATU, ÎLE D'ESPIRITU SANTO
Bois à patine brun clair
H. 28 cm - L. 67 cm
Plat à Nalot du Vanuatu, monoxyle, appelé Rova. Utilisé pour la confection du plat traditionnel sur l'île d'Espiritu Santo.
1 000 / 2 000 €

Provenance :
Collection Eugène Dodeigne, France

46 PLAT, VANUATU
Bois érodé
H. 13 cm – L. 69 cm
Plat du Vanuatu, circulaire, présentant deux petites poignées de préhension et reposant sur deux pieds rectangulaires.
800 / 1 200 €

Provenance :
Collection Eugène Dodeigne, France

47* FÉTICHE SONGYE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Fin XIXe - Début XXe siècle
Bois, cuivre, fer, corne
H. 87 cm
Puissante et impressionnante statue fétiche de village Songye, dotée d'une rare présence, les jambes courtes et trapues. Le nez et la bouche sont entourés de plaques de cuivre ainsi que les tempes. Le torse est traité en aplat convexe et concave. Les bras sont collés au torse et percés de trous qui permettaient de présenter l'objet sans jamais le toucher. Une lame est fichée dans le sommet du crâne. Quelques restes de matière fétiche. Le front est percé d'une corne, le menton est orné d'une barbe tressée.

40 000 / 60 000 €

Provenance :
Collection Eugène Dodeigne, France




48 49


50


51

50 MASQUE DAN, LIBÉRIA
Bois à patine brune
H. 22 cm - L. 12 cm
Le front bombé est souligné d'une ligne médiane.

1 000 / 2 000 €

Provenance :
Collection Eugène Dodeigne, France

51 MASQUE DAN, MANO, CÔTE D'IVOIRE
Bois à patine brune
H. 22 cm – L. 16 cm
Masque Dan d'une belle ancienneté. Les lèvres ont été grattées rituellement. Le front est joliment bombé, surplombant deux yeux mi-clos. La bouche est entrouverte, les oreilles sculptées avec soin. Belle patine ancienne.

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Collection Eugène Dodeigne, France

52 SIÈGE ROYAL BAMILEKE, CAMEROUN
Bois érodé
H. 54 cm – L. 48 cm – P. 60 cm
Tabouret royal à caryatide de léopard janus. La figure de léopard est l'animal royal par excellence chez les Bamileke. D'une grande ancienneté, comme l'atteste son bois érodé. Objet d'apparat, Il est réservé au Fo, le personnage le plus important de la chefferie. D'une grande force esthétique, ce siège est un vibrant témoignage de l'art de cour Bamileke.

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Collection Eugène Dodeigne, France

48 MASQUE SALAMPASU, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois, fibres, kaolin
H. 32 cm
Masque d'une grande force esthétique, utilisé lors des cérémonies accompagnant les circoncisions et dans les fêtes destinées à renforcer le bien-être et l'équilibre de la communauté. Le visage est entièrement recouvert de kaolin. La bouche de forme carrée s'ouvre sur de longues dents taillées en pointes. Le front fortement bombé surmonte les yeux rectangulaires. La barbe de fibres ceint le bas du visage. Beau jeu de volumes.

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection Eugène Dodeigne, France

Publication :
Arts primitifs dans les ateliers d'artistes, Paris, Musée de l'Homme, 1967, fig 52

49 MASQUE SALAMPASU RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois, fibres, kaolin
H. 30 cm – L. 20 cm
Vivant en République démocratique du Congo, à la frontière de l'Angola, les Salampasu sont connus pour être de grands guerriers. Leurs masques, destinés à faire peur, attestent de cette réputation. Le front bombé domine deux larges cavités orbitales. Le nez épaté où sont signifiées les narines participe au dynamisme graphique. Les dents taillées en pointes sont recouvertes de kaolin comme les petites oreilles. Une longue barbe tressée est accrochée au menton. Une patine croûteuse recouvre toute la partie extérieure. Trois lignes tracées sur le visage au pigment rouge rythment l'ensemble.

1 500 / 2 500 €

Provenance :
Collection Eugène Dodeigne, France



52


53

53 STATUETTE BAOULE, CÔTE D'IVOIRE
Bois à patine brune érodée
H. 31 cm
Émouvante statuette féminine Baoule représentant une épouse de bois debout, les jambes reposant sur un petit socle. La coiffure s'organise en fines nattes relevées en chignon. Des yeux mi-clos et de la bouche entrouverte se dégage un paisible visage. Les scarifications rituelles sur les joues, le dos, le cou et la poitrine ainsi que la patine érodée confèrent à l'ensemble un sentiment d'archaïsme.
1 200 / 1 800 €
Provenance :
Collection Eugène Dodeigne, France

54 MASQUE KANAGA, DOGON, MALI
Bois, pigments
H. 75 cm – L. 52 cm
Masque Kanaga d'une belle ancienneté. Le visage aux traits cubistes montre un nez proéminent. La stylisation géométrique est poussée à l'extrême.
1 800 / 2 500 €
Provenance :
Collection Eugène Dodeigne, France

55 CHEVAL DOGON, MALI
Bois à patine croûteuse
H. 19,5 cm – L. 41 cm
Rare sculpture zoomorphe représentant un cheval. Le corps repose sur quatre pieds rectangulaires. D'un long cou jaillit le visage, où sont signifiés les yeux, les oreilles, les naseaux et la bouche de l'animal. Une belle patine croûteuse atteste de l'ancienneté de l'objet. Une selle assez réaliste est sculptée du garrot à la croupe.
1 500 / 2 000 €
Provenance :
Collection Eugène Dodeigne, France


54


55

Collection Madame Françoise Mouzet

Lots 56 à 60



56



57 58



60

56 CIMIER CI WARA, BAMANA, MALI

Bois à patine brune

H. 82 cm

Beau et élégant cimier Ci Wara. Art de la mesure, de l'équilibre et de la proportion, la représentation de l'antilope masculine est stylisée à l'extrême. Reposant sur un socle rectangulaire percé pour permettre au danseur de le fixer, les jambes s'y rejoignent. Le cou est ajouré et élancé, recouvert d'un pelage schématique. Le visage tout en longueur est surmonté de petites oreilles et de deux cornes représentant celles d'*Hippotragus equinus*. L'ensemble d'une grande finesse est un beau témoignage de l'art Bamana (le haut des cornes : cassé recollé).

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Galerie Simone de Monbrison, Paris, acquis avant 1970
Collection de Madame Françoise Mouzet, France

57 STATUETTE À FONCTION MAGICO RELIGIEUSE, TEKE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Bois à patine brune

H. 35,5 cm

Le cou tubulaire surmonte deux petits bras dont les coudes sont collés au corps. Sur le visage, des scarifications rituelles. La bouche est formée de deux traits superposés, les yeux en ellipse à pans concaves. La coiffure est composée d'une crête médiane simple à deux pointes.

800 / 1 200 €

Provenance :
Galerie Simone de Monbrison, Paris, acquis avant 1970
Collection de Madame Françoise Mouzet, France

58 STATUETTE *BLOLO BLA*, BAOULE, CÔTE D'IVOIRE

Bois à patine brune

H. 34 cm

Touchante statuette Baoule, se tenant debout sur un socle rond, épouse de l'eau delà. Le visage, serein, est décoré de scarifications rituelles. La tête ornée de deux chignons sculptés avec attention. Les bras fins, collés au corps, encadrent un ventre plein.

800 / 1 200 €

Provenance :
Galerie Simone de Monbrison, Paris, acquis avant 1970
Collection de Madame Françoise Mouzet, France

59* BRACELET PANG, GRASSLAND, CAMEROUN

Fin XIXe-Début XXe siècle

Ivoire d'éléphant à patine caramel

Poids : 184 grammes

D. 9,5 cm – L. 2 cm

Apparats des chefs, les bracelets Pang sont portés en série au bras gauche lors des cérémonies rituelles. Belle matière marbrée, soutenue par une patine miel.

200 / 300 €

Provenance :
Galerie Simone de Monbrison, Paris, acquis avant 1970
Collection de Madame Françoise Mouzet, France

60 MASQUE DE COURSE *GUNYE GE*, DAN, CÔTE D'IVOIRE

Bois à patine noire, cire, fibres

H. 27 cm

Beau masque de course, aux traits caractéristiques de la région septentrionale du pays Dan. Les yeux sont circulaires. Des traces de résines sur les paupières et les pommettes attestent d'une ancienne présence de tissu. La bouche charnue et sensuelle est surmontée d'un philtrum prononcé, le menton orné d'une barbiche de laine.

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Galerie Simone de Monbrison, Paris, acquis avant 1970
Collection de Madame Françoise Mouzet, France



Françoise Mouzet devant le masque en 1961



61

Collection Monsieur Duchaufour
Lots 61 à 78

61 TERRE CUITE BANKONI, MALI
Époque présumée : XV[e] siècle
Terre cuite à engobe ocre
H. 43 cm
Personnage féminin debout. Les jambes et les bras sont recouverts de bracelets. Les mains entourent l'ombilic saillant. Une petite poitrine est présente en haut du torse. Le visage est levé vers le ciel. (Restaurations d'usage).

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection Bertrand Duchaufour, France

62 FIGURE DE RELIQUAIRE KOTA, *NDASA*, GABON
Bois et laiton
H. 50,5 cm
Effigie d'ancêtre Kota *Ndasa*, d'une belle expressivité. Le front, convexe, est souligné en son centre par un placage de cuivre. Les sourcils sont traités en creux. Le bas du visage, concave, est plaqué de cuivre et de laiton permettant l'alternance des couleurs. Les chignons en aplats, forment deux croissants se recourbant élégamment vers l'extérieur. Le losange inférieur est recouvert. On notera l'absence caractéristique de cimier sommital.
Ce *mbulu ngulu* est remarquable par l'équilibre de ses volumes.

14 000 / 18 000 €

Provenance :
Bruce Frank, New-York
Collection Bertrand Duchaufour, France



62

63 STATUETTE KAMBA, KENYA
Bois à patine marron suintante, métal, perles de verre
H. 22,5 cm
Les jambes sont droites, le torse tubulaire. Les bras traités en aplat. Les yeux sont signifiés par deux petites perles et les oreilles sont ornées d'anneaux de cuivre. Sur le torse, un numéro d'inventaire « 1047 ».

2 500 / 4 000 €

Provenance :
Collection Bertrand Duchaufour, France

64* FÉTICHE SONGYE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Fin XIXe-Début XXe siècle
Bois, fer et corne
H. 42 cm
Statuette fétiche Songye. Une patine d'usage, suintante, recouvre le visage. Une corne est fichée dans le haut du crâne. Les bras sont manquants. Les jambes reposent sur un petit socle.

3 500 / 5 500 €

Provenance :
John Giltsoff, Grande Bretagne
Collection Bertrand Duchaufour, France

65* STATUETTE TIV, NIGÉRIA
Bois à patine brune foncée, cuir, graines d'argousier
H. 34 cm
Touchante petite statuette féminine. La taille est ceinte d'une petite jupe de cuir. Les seins sont généreux, les fesses rebondies. La coiffure est ornée de graines rouges. Les yeux ont un charmant petit strabisme.

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Ancienne collection Pierre Loos, Belgique
Collection Bertrand Duchaufour, France


63


64


65

66 COUPE KUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois, laiton et clous de tapissier
H. 18,5 cm
Le nez est plaqué de cuivre. Les tempes sont ornées de deux clous de tapissier. Le socle est gravé de motifs triangulaires. Cette coupe est remarquable.

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Collection Bertrand Duchaufour, France



66

67* BUSTE SONGYE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Fin XIXe-Début XXe siècle
Bois, perles, peau, clous
H. 10,5 cm
Charmant petit buste Songye. Les yeux sont signifiés par des clous. Le cou est ceint de petits colliers de perles, le haut du corps de peau.

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Craig de Lora, USA
Collection Bertrand Duchaufour, France

68* FÉTICHE SONGYE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Fin XIXe-Début XXe siècle
Bois, corne, perles
H. 31 cm
Cette statuette au visage triangulaire est surmontée d'une petite corne d'antilope. La taille est ceinte d'une jupe. Le buste orné de colliers de perles rouges.

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection Bertrand Duchaufour, France

69* STATUETTE KOULANGO, CÔTE D'IVOIRE
Fin XIXe-Début XXe siècle
Bois, petites perles, cuir
H. 20 cm
Statuette anthropomorphe représentant un personnage debout. Les bras de part et d'autre du ventre, dans une attitude classique de la statuaire Koulango. La poitrine est marquée. Le visage est formé d'une longue arête nasale d'où naissent des yeux oblongs. La bouche est entrouverte. Manque un bras et les jambes.

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection Bertrand Duchaufour, France


67


68


69





70 STATUETTE, REPRÉSENTANT UN CHEF, *NTSWO E MPUU*, TEKE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Bois à patine brune foncée, clous de tapissier

H. 37 cm

Cette remarquable statuette masculine se distingue par la finesse de son style et l'intense expression du visage. Le personnage est assis sur son séant, les jambes fléchies, le long bras droit rejoint le sexe tandis que le bras gauche est replié pour rejoindre la petite bouche.

La bouche entrouverte montre les dents taillées en pointe. Les joues et les tempes sont striées de longues scarifications verticales. Le front et le sommet de la coiffure sont ornés d'un clou de cuivre. Au dos de la sculpture figurent deux anciennes étiquettes sur l'une est écrit : « 32 Vallerau » sur l'autre très endommagée « Fétiche du village de Nijoyo »

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Sotheby's, Paris, 15 Juin 2004, lot 171

Collection Bertrand Duchaufour, France

Publication :

Raoul Lehuart, *Les arts Bateke : Congo-Gabon-Zaïre,* Collection Arts d'Afrique noire, AAN Arnouville, 1996, p. 345, N°93-11.



71



72

71 STATUETTE LOBI, BURKINA FASO
Bois à patine croûteuse
H. 49 cm
Belle représentation féminine. Debout, sur des jambes courtes et puissantes, le fessier rebondi, le buste cambré. Les bras légèrement fléchis. La tête ronde est inclinée vers la droite. Cette statuette se distingue par sa belle patine croûteuse. Les bateba sont des statuettes installées sur les autels. Ils sont les auxiliaires des esprits invisibles. Leur rôle est de lutter contre les mauvais esprits et d'apporter richesse et bonheur à leur propriétaire.

5 000 / 6 000 €

Provenance :
Olivier Castellano, Paris
Collection Bertrand Duchaufour, France

72 STATUE MENDE, SIERRA LEONE
Bois à patine brune foncée
H. 46,5 cm
Elle représente une femme debout les jambes fléchies de curieuse manière. Les mains supportent un ventre plein. L'ombilic est saillant. Le torse est souligné de six plis. Le cou est annelé comme souvent sur les statues et les masques Mende. Le dos est orné de belles scarifications. Le fessier généreux. Les statues Mende sont rares, celle-ci est remarquable.

7 000 / 10 000 €

Provenance :
Jacques Germain, Montréal
Ancienne collection particulière, Suisse
Collection Bertrand Duchaufour, France


73
74
75

73 MU'PO, RÉGION DE BATIÉ, BANGWA, CAMEROUN
Bois, patine cérémonielle, fibres
H. 34 cm
Représentation d'un homme debout, les mains reposant sur le haut du torse. Les traits du visage sont à peine esquissés. Le ventre est largement pansu. Les petites jambes se rejoignent. Le sexe est simplement signifié. Une épaisse patine cérémonielle recouvre l'ensemble. Un lien autour du cou permettait d'accrocher le Mu'Po et de le porter à la main par les membres des sociétés *Bangwa.*
6 000 / 10 000 €
Provenance :
Joaquin Pecci, reproduite dans son catalogue « Sacrifice », Bruxelles 2011
Didier Claes, Bruxelles
Collection Bertrand Duchaufour, France

74* FÉTICHE LUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Fin XIXe-Début XXe siècle
Bois, corne, peau, fibres végétales, matière fétiche
H. 41 cm
Fétiche Luba représentant une femme, le bas du corps enchâssé dans une accumulation de matière magique. Une corne est fichée sur le haut de la tête. Le visage est composé de traits fins.
15 000 / 18 000 €
Provenance :
Collection américaine
Galerie Philippe Laeremans, Bruxelles
Collection Bertrand Duchaufour, France

75 AUTEL DOGON, MALI
Bois à patine croûteuse par endroits
H. 34 cm
Autel composé de cinq *Nommos* Dogon du Mali, représentant plusieurs personnages adossés à un axe central, le socle est manquant.
4 000 / 6 000 €
Provenance :
Collection Bertrand Duchaufour, France





76 FÉTICHE YAKA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois à patine brun clair, tissu, bambou, matière fétiche
H. 34,5 cm
Représentation d'un personnage debout. Le corps est enveloppé d'une charge magique. Deux bambous jaillissent de part et d'autre des épaules. Ses jambes sont recouvertes d'une courte jupette. Le visage caractéristique des Yaka est composé d'yeux en grains de café, d'un long nez surmontant une petite bouche. Les oreilles sont proéminentes. La coiffe est trilobée.

4 000 / 7 000 €

Provenance :
Ancienne collection privée, Allemagne
Ancienne collection Hermann Sommerhage
Hermann Sommerhage, Sotheby's, Londres, H.S, 1987
Collection Bertrand Duchaufour, France

77* STATUE FÉTICHE SONGYE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Fin XIXe-Début XXe siècle
Bois, tissus, cuir
H. 31,5 cm
Belle statue Songye, dont le haut de la tête est encore fétiché. Le visage, légèrement concave, montre une belle patine brune à la teinte chaude. Deux petits yeux surplombent un nez épaté. La bouche est rectangulaire. Les épaules sont carrées. Sur le haut du torse la poitrine est simplement signifiée. Une grande intériorité se dégage de l'ensemble.

12 000 / 18 000 €

Provenance :
Stéphane Kurc, Paris
Collection Bertrand Duchaufour, France



78 RELIQUAIRE KOTA, GABON

Bois et plaques de cuivre

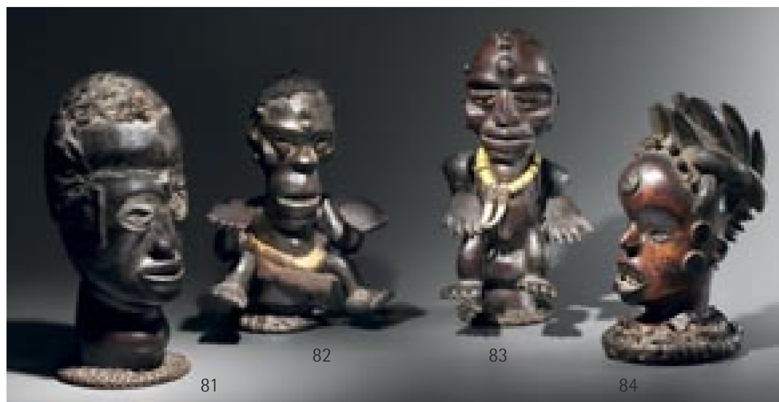
H. 43,5 cm

Par Louis Perrois en 2014 : « Rare effigie Kota en bois plaquée de cuivre, présentant un visage en haut-relief de volume concave-convexe, et une coiffe constituée de deux coques latérales en aplat, sans cimier en croissant comme la plupart de *mbulu-ngulu* de la région, s'apparente stylistiquement à deux « masquettes » de bois et cuivre au revers également entièrement lisse, provenant de l'ancienne collection Scagliola et collectés avant 1914, ainsi qu'aux quelques rares «masques» Kota connus, dont celui de la collection Vérité (juin 2006, N°210) ».

12 000 / 18 000 €

Provenance :
Collecté par le Gouverneur François-Joseph Reste (1879-1976) en 1918
Transmis par descendance
Ancienne collection Alexis Brimaud, France
Acquis lors de la vente « Arts d'Afrique et d'Océanie » de Sotheby's, Paris, le 10 décembre 2014, lot 98





79 MASQUE DAN, CÔTE D'IVOIRE
Bois à patine brune
H. 24 cm
Masque Dan classique aux traits réguliers. Les sourcils arqués légèrement en relief surplombent deux cavités orbitales rondes. Le nez sculpté en relief est fin et droit. La bouche aux lèvres charnues est entrouverte.
Inscription à l'intérieur : « Masque Dan, pour le Dr Monnerville de la part de Jean Laban 15/3/58 »
2 000 / 3 000 €
Provenance :
Collection privée, Suisse

80 MASQUE EKET, NIGÉRIA
Bois, pigments
H. 19,5 cm – L. 17 cm
Masque rond miniature de la société *ekpo*. Sorti pour les processions lors de la fête des ignames et pour les cérémonies funéraires (*cf* F. Neyt, *l'art Eket*) Un petit visage sculpté en ronde-bosse émerge au centre. Le front, très saillant surmonte les yeux ajourés, formés de deux demi-cercles. Divers motifs géométriques décorent l'ensemble. Des trous d'attache sont percés sur le pourtour intérieur.
1 200 / 1 800 €
Provenance :
Collection Weinberg, France

81* CIMIER DE DANSE, EKOÏ, NIGÉRIA
Fin XIXe-Début XXe siècle
Bois, cheveux, fibres végétales
H. 28 cm
Cimier de danse représentant le portrait d'un ancêtre ; traits assez réalistes.
1 200 / 1 500 €
Provenance :
Collection Weinberg, France

82* CIMIER DE DANSE, FIGURE D'ANCÊTRE *N'CHIVIE*, RÉGION DE WIDIKUM, VILLAGE DE BIFANG, CAMEROUN
Fin XIXe-Début XXe siècle
Bois, métal, cheveux, peau
H. 26 cm – L. 21 cm
Figure d'ancêtre *n'Chivie*, représentant un ancêtre défunt qui danse au sommet d'un costume à large maille lors des cérémonies familiales.
800 / 1 200 €
Provenance :
Récolté par Huguenin Klejman en 1964
Ancienne collection Arman, France
Ancienne collection du Docteur Frayssine, France.
Galerie Bernard Dulon, Paris
Collection Weinberg, France

83* CIMIER DE DANSE, FIGURE D'ANCÊTRE *N'CHIVIE*, RÉGION DE WIDIKUM, CAMEROUN
Bois, perles de verre, dents, peau
Fin XIXe-Début XXe siècle
H. 30 cm – L. 16 cm
Personnage assis les jambes recourbées, paumes levées vers le ciel. Les quatre membres sont articulés. On notera le socle de vannerie destiné à être fixé sur la tête du porteur.
800 / 1 200 €
Provenance :
Collection Weinberg, France

84* CIMIER DE DANSE, EKOÏ, NIGÉRIA
Fin XIXe-Début XXe siècle
Bois, peau d'antilope, fer, pigments, miroir, métal
H. 25 cm
Cimier de danse, du peuple *Ejagham*, portrait d'un ancêtre important. Nommés *« Duen-Fubara »*, cette effigie ne peut être touchée que par les héritiers qu'elle protège. L'âme de bois est recouverte de peau d'antilope. Le front et les tempes sont ornés d'un miroir. Plusieurs nattes forment la coiffure.
1 200 / 1 800 €
Provenance :
Collection Weinberg, France

Exposition et reproduction :
Galerie Hélène Kamer, *Les Duen-Fubara*, Paris, 1976, fig 18

85 LOT D'UN VOLET DE GRENIER ET DE DEUX STATUETTES
A. BAMBARA, MALI
Bois à patine érodée
L. 32,5 cm - l. 34,5 cm
Orné de seins coniques. (Accidents)

B. DEUX STATUETTES EN FER, DE TYPE BAMBARA, CÔTE D'IVOIRE
Fer
H. 23,5 cm et 34 cm
L'une figurant une antilope, l'autre un cavalier.
100 / 150 €

86 PEIGNE LWENA, ANGOLA
Bois à patine brune, fil de cuivre
H. 18,5 cm
Peigne à neuf dents, surmonté d'une tête en ronde-bosse à belle coiffe en coque. Les lignes sont délicates et soignées.
200 / 300 €

87 ÉTRIER DE POULIE BAOULE, CÔTE D'IVOIRE
Bois à patine brune
H. 21,5 cm
La fourche quadrangulaire soutient un buste plein, sur lequel est fiché le cou étiré. Le visage piriforme est sculpté de détails sobres, la coiffe en coque est peignée de fines mèches. Ancienne patine d'usage.
200 / 300 €


88

88 MASQUE BAMOUN, CAMEROUN
Bois à patine brune
H. 39 cm
Masque en bois lourd, du Cameroun, représentant un visage de singe. Du front bombé naissent les arcades sourcilières. Un long nez divise le visage. Une bouche large et rehaussée de kaolin semble esquisser un sourire.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Collection Jean-Claude Le Goff, France, acquis en 1966


89 90 91 92

89 RÉCADE FON, DAHOMEY
Bois, alliage de cuivre
H. 56 cm
Sculptée d'une tête de félin aux crocs débordant la mâchoire, un second animal accolé à l'arrière.
Hérités du terme portugais *recado*, ces bâtons de commandement transmis aux messagers devaient authentifier la parole du souverain.

600 / 800 €

Provenance :
Ancienne Collection Michel Eyrié, Paris

90 MASQUE HEAUME *SOWEI* MENDE, SIERRA LEONE
Bois à patine brun foncé noir
H. 34 cm
Masque heaume Mende, surmonté d'une coiffe à six lames, un réseau complexe de tresses plaquées forme un décor quadrillé. Le petit visage triangulaire s'inscrit sous un front haut, les plis importants marquant le cou, symboliques de prospérité et de richesse dans l'imaginaire local.
Les masques *sowei* représentent aux yeux du public une forme de beauté féminine idéale, l'importance accordée à la coiffure notamment étant entendue comme signe de santé et de fertilité. Ils étaient portés par les membres d'une société initiatique féminine, le *Sande*.
(Cassés-collés)

700 / 800 €

91 STATUETTE BAOULE, CÔTE D'IVOIRE
Bois à patine brune, pigments rouges et noirs
H. 45 cm
Effigie féminine assise sur un siège coutumier, dont les pieds répondent aux contraintes du socle. Le buste longiligne est ponctué de seins hauts, entre lesquels est décrit un pendentif amulette. Un cache-sexe triplement ourlé est inscrit sous l'ombilic saillant, que les mains aux phalanges naturalistes, encadrent.
Le visage est ouvert sur un regard aux pupilles peintes en noir, l'expression générale empreinte à la fois de solennité et de noblesse. La coiffure est traitée avec soin, tout comme les scarifications. La pigmentation rouge, traditionnellement utilisée pour les effigies féminines, confère à cette effigie une belle présence.
(Accidents)

3 500 / 4 500 €

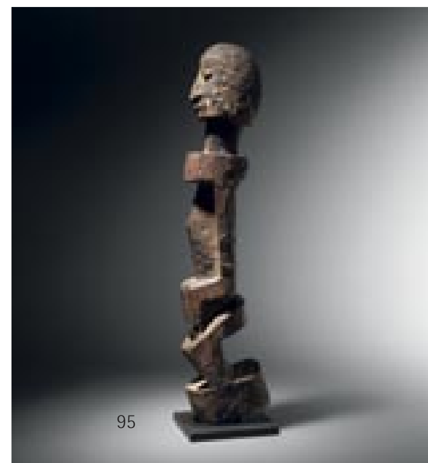
Provenance :
Ancienne collection Pierre Bearn
Collection privée, Paris

92 HAUT DE CANNE OVIMBUNDU, ANGOLA
Bois à patine brune brillante, pigments noirs
L. 58,7 cm
Sculpté dans un bois dense, ce sommet de canne représente un buste féminin à la coiffure soignée, un bandeau retenant la chevelure à l'arrière en un volume peigné. Le visage, comme les détails du corps, sont délicats. Belle ancienneté.
(Accidents et manques)

1 800 / 2 500 €


93


94


95

93 STATUETTE BENA LULUA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois
H. 15,5 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris

94 MASQUE HEAUME GELEDE, YOROUBA, NIGERIA
Bois à patine marron
H. 46 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris

95 STATUE DOGON, MALI
Bois, patine d'usage
H. 29 cm 600 / 800 €

Provenance :
Collection privée, Paris

96 PAIRE DE CHEVILLÈRES *OGBA* IBO, NIGERIA
Alliage de cuivre
D. 33 cm et 35 cm
Jusqu'en 1920, ces chevillères *ogba* faisaient la fierté des femmes et des filles de notables. Martelées à froid, elles étaient fixées de manière quasi définitive par les forgerons (*In. Bracelets ethniques,* page 75). A l'encre jaune, *African Anklet, Wbstr 1898. P.*
1 000 / 2 000 €
Provenance : Collection privée, Paris

97 CIMIER MAMBILA, CAMEROUN
Bois à patine brune croûteuse, fibres végétales
H. 28 cm – L. 23 cm
Cimier Mambila, les traits du visage inscrits dans un cœur concave, regard et bouche, en moyen relief, délimités par un cerne épais. La coiffe hérissée est décrite par de courtes tiges végétales. L'ensemble, expressionniste, est couvert d'une patine croûteuse renforçant la grande présence de l'œuvre.
Installés au nord du pays Bamum au Cameroun, et à la frontière de la vallée de la Benue au Nigeria, les Mambila sont essentiellement connus pour leur statuaire. L'objet ici présenté est un rare témoignage du corpus plus restreint des masques.
2 000 / 3 000 €

98* MASQUE DAN WOBE, CÔTE D'IVOIRE
Bois dur à patine brune, fibres végétales, clochettes de métal, pigments, cauris
H. 32 cm 800 / 1 000 €

Masque Dan Wobe chanteur, le regard en bulbes fendus, deux épaisses chéloïdes traversant les joues depuis les ailes du nez. Cauris au front et clochettes dans la partie basse du visage, ornent ce masque sollicité pour raconter les exploits des ancêtres et accompagnant, lors des ses sorties, le masque sacré.

99 JEU D'AWELE, AFRIQUE SUBSAHARIENE
Bois dur à patine érodée
L. 63,5 cm
Jeu des douze cases, connu dans toute l'Afrique sub-saharienne, marqué ici par une belle érosion. 150 / 200 €

100 FUSIL DE TRAITE À POUDRE NOIRE
XIXe siècle
Platine modèle 1777 à silex, canon à section ronde, crosse ornée de clous de laiton
L. 131,5 cm 300 / 400 €


96


98
97


102 103 104


101

101 CIMIER KURUMBA, BURKINA FASO
Bois à patine brun foncé noir, pigments.
Rare et ancienne représentation d'une antilope au cou allongé et courbé, les longues cornes et les oreilles étirant la composition. Un riche décor polychrome parcourt l'ensemble. (Accidents)
1 800 / 2 000 €

Les cimiers Kurumba dansaient lors des rites agraires et, comme dans les exhibitions *tji wara*, évoluaient par paire.

Provenance :
Greorges Perrineau (1912-1994)

102 MAROTTE *KEBE KEBE KUYU*, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois mi-dur à patine brun clair, pigments
H. 50 cm
Marotte *kebe kebe* rehaussée d'une vive polychromie, marquée au front et aux joues de scarifications rituelles et surmontée d'une coiffe à triple coque.
Les marottes *kebe kebe* sont associées au culte du serpent *djo.*
(Accidents et manques)
2 000 / 3 000 €
Provenance :
Congrégation du Saint Esprit, mission de Lékéti (de 1901 à 1935)

103 MAROTTE *KEBE KEBE KUYU*, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois tendre, polychromie
H. 70 cm
(Accidents et manques)
2 000 / 3 000 €
Provenance :
Congrégation du Saint Esprit, mission de Lékéti (de 1901 à 1935)

104 MAROTTE *KEBE KEBE KUYU*, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois mi-dur à patine brun clair, pigments
H. 42 cm
Faisant partie des productions les plus notoires de l'Afrique Centrale, les marottes *kebe kebe* ont été célébrées par Aristide Courtois dans les années 1930.
Ici, surmonté par une coiffe à double coques formant deux ailettes, le visage présente un regard en demi-lune, la bouche ouverte sur des dents limées selon les canons du style. D'importantes scarifications marquent le front et les joues.
Belle ancienneté.
(Accidents et manques)
2 000 / 3 000 €
Provenance :
Congrégation du Saint Esprit, mission de Lékéti (de 1901 à 1935)

105 STATUE SAKALAVA, MADAGASCAR
Bois érodé
H. 85 cm
D'une grande poésie, cette sculpture féminine se tient sur des jambes fléchies, le buste percé au nombril ponctué de seins hauts, les bras fins accolés au buste, les mains ramenées de part et d'autre du pubis. Le visage délicat est légèrement tourné vers la droite, les détails inscrits sous une arcade douce, la chevelure complexe formant une succession de chignons. L'érosion naturelle confère une belle douceur à l'objet, immortalisant le souvenir d'un ancien dignitaire.
Comme pour tous les peuples pratiquant le culte des ancêtres, l'art funéraire est important chez les Sakalava, dont les sépultures, principalement en bois, étaient érigées dans la forêt.
1 200 / 1 500 €


105

Collection privée, Paris

Lots 106 à 229



Les Koma ou Koma-Bulsa sont un peuple du Nord du Ghana, à la frontière du Burkina Faso, entre les vallées du Sisili et du Kulpawan. Découvertes à partir de 1974, les effigies en terre cuite du Komaland sont envisagées comme datant des XIVe-XVIIIe siècles et nous transmettent l'image d'un royaume ancien et organisé.

106 LOT DE DEUX STATUETTES KOMA, GHANA
Terre cuite à engobe ocre rouge et anthracite
A) H. : 23 cm
Buste féminin, la bouche grande ouverte caractéristique des productions Koma.
B) H. : 25 cm
Effigie masculine aux parures multiples, désignant la représentation d'un personnage de haut rang.
(Accidents et manques)
100 / 200 €
Provenance :
Collection privée, Paris

107 LOT DE DEUX STATUETTES KOMA, GHANA
Terre cuite à engobe ocre rouge
A) (177) H. 26 cm
L'effigie ornée au cou d'un important collier, probable signe de haute notabilité.
B) H. 29 cm
La coiffure en tresses plaquées, un pendentif de belle taille ornant le cou.
(Accidents et manques)
100 / 200 €
Provenance :
Collection privée, Paris

108 TÊTE KRINJABO, CÔTÉ D'IVOIRE
Terre cuite à engobe grisâtre
H. 13,5 cm
Visage inscrit sur un cou annelé, le front haut, les yeux fendus de part et d'autre d'un nez busqué. Importantes chéloïdes aux joues.
Ce type d'œuvres, modelé entre Assinie et Krinjabo, était réuni avec d'autres, et constituait le support du culte par lequel étaient invoquées et vénérées les mânes du lignage, ici matrilinéaire.
400 / 600 €
Provenance :
Collection privée, Paris

109 BUSTE KOMA, GHANA
Terre cuite à engobe ocre rouge
H. 23,5 cm
Effigie du Komaland en buste, le visage est caractéristique du style. (Accidents et manques)
120 / 150 €
Provenance :
Collection privée, Paris

110 PETITE TÊTE DJENNÉ, MALI
Terre cuite à engobe clair
H. 7,5 cm
Visage Djenné aux yeux en amandes, parcouru d'un décor linéaire.
120 / 150 €
Provenance :
Collection privée, Paris

111 TÊTE KOMA, GHANA
Terre cuite à engobe gris
H. 19 cm
Visage masculin à longue barbe, surmontant un pieu indiquant la fonction votive de cette œuvre.
120 / 150 €
Provenance :
Collection privée, Paris

112 STATUETTE *IBEJI* YOROUBA, NIGERIA
Bois dur à patine brun noir, camewood, perles
H. 26,5 cm
Statuette masculine *Ibeji,* le visage animé par un regard en pointes de diamant, la ligne du nez dans le prolongement de celle de la chevelure haute, parcourue de fines mèches striées. Le buste, de face comme de dos, est marqué de longues scarifications linéaires.
Belle présence de cet objet ancien à patine sombre. (Petits accidents)
800 / 1 000 €
Provenance :
Collection privée, Paris

113 STATUETTE *IBEJI* YOROUBA, NIGERIA
Bois à patine brune, camewood
H. 28 cm
Ibeji féminin à haute coiffe en mitre, orné au cou d'un collier sculpté dans la masse. (Accidents)
300 / 400 €
Provenance :
Collection privée, Paris





114 STATUETTE *NOMOLI* KISSI, MENDE, SIERRA LEONE
Pierre grasse de teinte brune
H. 13,5 cm
Statuette Kissi ou Mende, sculptée dans une pierre grasse caractéristique, représentant un personnage reposant sur de petites effigies caryatides.
Exhumées dans des terres cultivées, ces pierres étaient très probablement liées à des cultes agraires.
Bel exemplaire du type.
800 / 1 000 €
Provenance :
Galerie Alain Schoffel, Paris, 1975
Collection privée, Paris

115 LOT DE DEUX PIPES BAMILEKE, CAMEROUN
Terre cuite à engobe noir
Ce type d'objets, réservé aux dignitaires, était fréquemment et comme ici, sculpté d'un visage, ou d'un personnage en buste.
A. (63) - L. 18 cm
B. (17) - L. 16 cm
300 / 350 €
Provenance :
Collection privée, Paris

116 STATUETTE *IBEJI* YOROUBA, NIGERIA
Bois dur à patine brune nuancée rouge, métal, bleu de lessive, camewood, perles de verre
H. 25 cm
Statuette féminine au visage ouvert sur un large regard aux pupilles métalliques, surmonté d'une coiffure en pain de sucre où ont perduré des traces de bleu de lessive. Les bras aux épaules larges encadrent un buste filiforme, campé sur des jambes puissantes. Des ornements en perles sont présents aux chevilles, à la taille et à l'un des poignets. Belle et ancienne patine brun rouge brillante.
600 / 800 €
Provenance :
Collection privée, Paris

117 COUPE DIVINATOIRE *AGERE IFA* YOROUBA, NIGERIA
Bois a patine blonde
H. 14,5 cm
Très belle coupe sculptée d'une figure féminine agenouillée sur une embase, et sur la tête de laquelle repose la coupe.
Belle patine brillante de cette œuvre utilisée lors des rites du culte de l'*ifa*.
800 / 1 200 €
Provenance :
Collection privée, Paris

118 STATUETTE ASHANTI, GHANA
Bois à patine noire
H. 25 cm
Statuette féminine aux jambes rebondies selon les canons du style, et soutenant un buste plein. Aux épaules sculptées à angle droit se rattachent les seins coniques. Le visage empreint d'une grande sérénité semble se retrancher sur une vie intérieure. Une laque noire profonde recouvre l'effigie, à l'exception des points de contact et des paupières.
1 500 / 1 800 €
Provenance :
Collection privée, Paris

119 STATUETTE *IBEJI* YOROUBA, NIGERIA
Bois à patine brune brillante, bleu de lessive, traces de camewood, métal, perles de verre
H. 27 cm
Ibeji masculin, la haute coiffe en pain de sucre colorée au bleu de lessive, l'un des poignets et le cou ornés de perles de verre. Belle et ancienne patine liée aux longues manipulations.
600 / 800 €
Provenance : Collection privée, Paris

120 STATUETTE LOBI, BURKINA FASO
Bois à patine brun noir, légèrement croûteuse
H. 18 cm
Effigie aux lignes géométriques, la tête dolichocéphale sculptée d'un visage séduisant. Patine ancienne. (Accidents)
300 / 500 €
Provenance : Collection privée, Paris

121 HACHE RITUELLE SONGYE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois dur, acier, alliage de cuivre
L. 30,5cm - l. 21 cm
Acier et cuivre
Le manche entièrement gainé de cuivre, : la lame en acier déployée et forgée d'un enchevêtrement savant au centre duquel figurent deux petits visages. Ce type d'objets requérait un grand savoir-faire.
150 / 200 €
Provenance :
Collection privée, Paris

122 COUVERCLE À PROVERBE *TAMPA* WOYO, ENCLAVE DE CABINDA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois à patine brune
L. 20 cm
Il est sculpté d'un personnage aux lignes stylisées et à la tête renversée - la ronde-bosse permettant la prise - entravé par un serpent ondulant.
Porteur d'un message, dont la tradition veut qu'elle introduise une discussion entre l'épouse mécontente et son époux, ce type d'objets est devenu rare sur le marché.
(Petits accidents)
400 / 500 €
Provenance :
Collection privée, Paris
Illustration page 53

123* CORNE LIBATOIRE KUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois (?) à patine brun foncé noir
L. 28 cm
Utilisée par les dignitaires pour boire la bière de mil. Ornée de motifs géométriques.
120 / 150 €
Provenance :
Collection privée, Paris
Illustration page 53





124 APPUI-NUQUE KAARA, ETHIOPIE
Bois à patine brun chaud, pointes de métal blanc
H. 14 cm
Beau décor géométrique sur l'assise fait de pointes de métal blanc.
150 / 200 €

Provenance :
Galerie Mazarine 52, Paris, 1994
Collection privée, Paris

125 SIÈGE SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE
Bois à patine brun noir
H. 32 cm - L. 39
Outre l'assise, ce type de siège servait, posé à l'envers dans l'eau de la rivière, à retenir le linge battu.
200 / 300 €

Provenance :
Collection privée, Paris

126 APPUI-DOS KUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois à patine brun foncé noir, accidents
L. 53 cm
Le dossier orné en moyen-relief d'un visage, puis plus bas d'un motif de jambes, se détachant sur le fond à décor géométrique.
300 / 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris

127 SIÈGE BOZO, MALI
Bois à patine brune, métal
H. 23 cm - L. 54 cm
: Siège Bozo à l'assise striée de motifs géométriques, la base architecturée. La courte prise latérale évoque la tête d'une tortue.
200 / 300 €

Provenance :
Collection privée, Paris

128 TABOURET MANGBETU, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois à patine brun noir, clous tapissier
H. 19,5 cm - D. 28 cm
L'assise ornée de clous tapissiers.
Belle ancienneté avérée par une patine profondément incrustée.
500 / 800 €

Provenance :
Galerie Argiles, Félicia Dialossin
Collection privée, Paris

129 SIÈGE NUPE, NIGERIA
Bois à patine brun noire brillante
H. 18 cm - D. 33,5 cm
L'assise circulaire gravée d'un motif étoilé central, les dix pieds marqués d'une patine brillante.
Offert par les maris en cadeau de noce à leurs épouses, ce type d'objets de prestige était utilisé les jours de marché ou lors des réunions importantes.
400 / 600 €

Provenance :
Collection privée, Paris

Bibliographie :
Afrique, l'art des formes, page 26

130 BOUCHON DE CALEBASSE KWERE, TANZANIE
Bois dur à patine brun noir
H. 18 cm
Il est sculpté d'une petite effigie à haute coiffe en double ailettes formant deux disques.
150 / 200 €

Provenance :
Galerie L'Accrosonge, Paris, 1990
Collection privée, Paris

131 BOÎTE KUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois dur à patine brune
A l'imitation des vanneries Kuba, le riche décor de cette boîte à cosmétique reprend le motif d'entrelacs des fibres végétales, le nœud sans fin du couvercle caractéristique du style.
300 / 400 €

Provenance :
Collection privée, Paris

132 POUPÉE DOWAYO/NAMJI, CAMEROUN
Bois à patine blond chaud, perles de rocaille
H. 24,5 cm
Très belle poupée de fertilité Namji ; le corps recouvert de perles polychromes, les mains aux doigts échancrés, le visage orné au regard de perles de rocaille.
Sculpté par les forgerons, ce type de poupées de fertilité était ensuite orné par les femmes.
600 / 1 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris





133 SONNAILLE BAOULE, CÔTE D'IVOIRE
Bois dur à patine brune
L. 22,5 cm
Ornée d'un décor soigné, sur une face de deux sauriens, sur l'autre d'un visage ; l'ensemble recouvert d'incisions géométriques qui, une fois l'objet recouvert de feuilles d'or, devaient accentuer l'éclat renvoyé par le métal.
Belle patine d'usage.

300 / 400 €

Provenance :
Collection privée, Paris

134 CASSE-TÊTE *KNOBKERRIE* HEHE, GOGO(?), TANZANIE
Bois à patine brune
L. 59 cm
La masse d'arme sculptée d'un visage. Belle patine profondément incrustée.

300 / 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris

Illustration page 14

135 MASQUE BAMBARA, MALI
Bois dur à patine brun foncé
H. 58 cm
Masque anthropo-zoomorphe au front haut, sur lequel s'inscrivent de longues cornes, les oreilles en larges demi-disques latéraux.
Le visage est inscrit dans un cœur et les yeux décrits en deux sobres percements. Des pointillés incisés à la base du front, comme les percements aux oreilles, attestent probablement la présence d'anciens placages de métal et pendeloques.

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Vente Maîtres Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur, Drouot Richelieu, 11 décembre 1989, reproduit sous le lot 40
Collection privée, Paris

136 MASQUE *LIPIKO* MAKONDE, MOZAMBIQUE
Bois à patine brune, pigments noirs, accidents
H. 29 cm
Visage aux traits naturalistes, les paupières basses couvrant le regard, le nez court surmontant une bouche aux lèvres charnues. Si les masques faciaux Makonde sont souvent de Tanzanie, les heaumes sont quant à eux davantage attribués aux populations du Mozambique.

600 / 1 000 €

Provenance :
Edouard Klejman, Paris, 1986
Collection privée, Paris

137* CIMIER *N'KANG* BAMILEKE, CAMEROUN
Bois dur à patine brune, cheveux
H. 35 cm
Large masque orné à la barbe et sur la coiffe de cheveux réunis en courtes mèches. Les yeux factices sont délimités par un cerne épais, la bouche ouverte sur des lèvres charnues découvre des dents indiquées par un quadrillage. Patine ancienne, par endroits écaillée.
Une parenté formelle réunit un certain nombre de masques anthropomorphes du Grassland, portés à l'occasion des funérailles de hauts dignitaires, ou comme ici, lors de festivités, par le chef des danseurs.

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris

138 CANNE TSONGA, AFRIQUE DU SUD
Bois à patine brune brillante, pigments noirs, métal
L. 91 cm
La prise sculptée d'un personnage féminin en pied, les mains ramenées contre l'abdomen, le bas du corps couvert d'un court vêtement teinté, comme la coiffe, de noir. Les détails du visage sont de sobres encoches.
Belle patine brune brillante.

1 200 / 1 800 €

Provenance :
Galerie Majestic, Paris, 1991
Collection privée, Paris

139 BÂTON DE DANSE *KHULUOR* LOBI, BURKINA FASO
Bois à patine brun rouge brillante, métal, clous tapissier
H. 92 cm
Bâton de danse Lobi sculpté d'un personnage assis au sommet de la prise, le corps par endroits orné de clous tapissier, comme plus bas, sur le retour de la prise.
La qualité de la sculpture comme la patine, sont remarquables.
Exhibé avec fierté lors des fêtes de village, ce type d'objets n'était pas sculpté pour les esprits ou *thila*, mais en l'honneur des jeunes hommes qui les portaient. Piet Meyer mentionne leur usage en tant qu'arme dans des temps anciens (*Kunst und Religion der Lobi*, p. 119).

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris





140 TABOURET JIRIAMA, ETHIOPIE
Bois à patine brune
L 36,5 - D. 39,5 cm
Siège tripode. L'assise circulaire est légèrement concave, les pieds échancrés reliés par des embases.
200 / 300 €

Provenance :
Collection privée, Paris

141 SIÈGE NAMJI, CAMEROUN
Bois à patine noire brillante par endroits, perles de rocailles
L. 47 cm - H. 21,5 cm
Tabouret Namji au piètement en larges panneaux, sculptés en léger relief de trois personnages stylisés ; les yeux incrustés de perles de rocaille rouge. Patine brun foncé noir sur l'assise. (Restauration indigène)
300 / 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris

142 SIÈGE IBO, NIGERIA
Bois à patine brun foncé noir
H. 34 cm - D. 42,5
L'assise comme le socle, circulaires, reliés par un fût central ajouré en motifs géométriques, une impressionnante tête en ronde-bosse jaillissant à mi-hauteur.
500 / 700 €

Provenance :
Collection privée, Paris

143 TABOURET BOZO, BAMBARA, MALI
Bois à patine brune brillante par endroits
L. 40,5 cm - H. 20 cm
L'assise ovale incisée d'un motif large repose sur un piètement cannelé, la prise sculptée d'un visage en ronde-bosse.
300 / 400 €

Provenance :
Collection privée, Paris

144 ECHELLE DE GRENIER DOGON, MALI
Bois dur à patine brun foncé noir
H. 225 cm
Échelle à sept degrés marquée par une profonde patinee.
1 800 / 2 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris



145 POULIE GOURO, CÔTE D'IVOIRE
Bois à patine brun noire
H. 18,5 cm
Bel étrier de poulie Gouro, orné d'un visage raffiné, inscrit sur un cou étiré. Traversant la chevelure nattée, un percement de suspension. La fourche traitée en lignes sobres est, elle aussi, délicate.
Belle et ancienne laque d'un brun sombre séduisant, plus clair aux points de contact.
800 / 1 200 €
Provenance :
Collection privée, Paris

146 LOT DE DEUX ÉTRIERS DE POULIE GOURO, CÔTE D'IVOIRE
A. Bois à patine noire
H. 19 cm
Sculpté d'une tête de calao
B. Bois à patine brune
H. 16,5 cm
Anthropomorphe.
300 / 400 €
Provenance :
Collection privée, Paris

147 ÉTRIER BAOULE JANUS, CÔTE D'IVOIRE
Bois à patine brune brillante
H. 18 cm
Orné de visages traités avec soin, le détail de la coiffe distinct d'une face à l'autre.
(Accidents)
300 / 400 €
Provenance :
Vente Maîtres Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur, Drouot Richelieu, 15 octobre 1990, lot 235
Collection privée, Paris

148 ÉTRIER DE POULIE BAOULE, CÔTE D'IVOIRE
Bois à patine brune
H. 20,5 cm
Petit visage schématisé et traité en pan vertical, la coiffe percée afin de suspendre l'objet au métier de lice. (Accidents)
300 / 400 €
Provenance :
Collection privée, Paris

149 ÉTRIER DE POULIE BAOULE, CÔTE D'IVOIRE
Bois à patine brune brillante
H. 16 cm
La fourche soutenant la représentation d'un ample masque anthropo-zoomorphe, un crochet sculpté dans le volume permettant la suspension de l'objet. Belle et ancienne patine d'usage. (Accident et manque)
300 / 400 €
Provenance :
Collection privée, Paris

150 ÉTRIER DE POULIE BAOULE, CÔTE D'IVOIRE
Bois à patine brun foncé noir
H. 13,5 cm
Belle et ancienne laque sombre, par endroits écaillée.
500 / 600 €
Provenance :
Collection privée, Paris

151 ÉTRIER DE POULIE GOURO, CÔTE D'IVOIRE
Bois à patine noire croûteuse
H. 14,5 cm
La fourche puissante est surmontée d'une tête aux traits partiellement effacés sous l'ancien badigeon noir, conférant à l'œuvre un lustre profond.
(Accidents anciens)
500 / 600 €
Provenance :
Collection privée, Paris



152 STATUE WURKUN, NIGERIA
Bois dur à patine brune
H. 41 cm
Agencement de modules géométriques, cette effigie *Wurkun* était destinée à protéger les habitants de la maison devant laquelle elle était plantée, et agissait par paire. Comme de nombreuses sculptures de la vallée de la Bénoué, cette œuvre se caractérise par sa grande abstraction. (Accidents)
1 800 / 2 000 €
Provenance :
Vente Pierre Cornette de Saint Cyr, Drouot Montaigne, 30 juin 1994, reproduite sous le lot 73
Collection privée, Paris

153 STATUE *IKENGA* IBO, NIGERIA
Bois à patine brune croûteuse
H. 54 cm
Personnage se tenant debout, les jambes fléchies en angle saillant, les mains ramenant contre l'abdomen un instrument rituel. Le visage à l'expression sévère est dominé par des cornes étirant verticalement la composition, et est caractéristique de ce type d'objets. L'ensemble, d'une présence certaine, est marqué par une patine rituelle.
Essentiellement présentes chez les Ibo, les statues *ikenga* sont également attestées chez leurs voisins Edo, Ishan, Urhobo et Ijaw. Utilisées lors de cultes exclusivement masculins, elles sont destinées à apporter le succès social, matériel et politique.
1 000 / 1 200 €
Provenance :
Collection privée, Paris

154 GONG MAMBILA, CAMEROUN
Première moitié du XXe siècle
Bois à patine brune, métal
H. 49 cm
Formant prise, une effigie aux mains déployées ramenées contre les salières, la tête surdimensionnée.
300 / 400 €
Provenance :
Collection privée, Paris

155 STATUE WURKUN, NIGERIA
Bois dur à patine brun noir, accidents
H. 46,5 cm
De même type que l'effigie précédente, cette sculpture était également exhibée lors de la fête des moissons. Belle et épaisse patine liée aux offrandes.
1 800 / 2 000 €
Provenance :
Collection privée, Paris

156 STATUE BAOULE, CÔTE D'IVOIRE
Bois à patine brune brillante, pigments
H. 39,5 cm
Si le corps de cette ancienne sculpture Baoule paraît sobre, le visage d'un rare naturalisme est quant à lui frappant. Les yeux teintés aux pupilles sont marqués de grandes paupières, et inscrits de part et d'autre d'un nez droit. Dominant le front haut au bel arrondi, la coiffe en chignon sommital est parcourue de mèches striées avec soin. D'une belle présence, l'objet est nourri d'une laque sombre, brillante par endroits.
(Accidents et manques)
2 000 / 3 000 €
Provenance :
Ancienne collection Boër
Selon la tradition familiale, acquis à la vente Roudillon le 23 avril 1975
Collection privée, Paris



157 STATUE AFO, NIGERIA
Bois dur à patine brun noir, traces de bleu de lessive,
H. 54 cm
Rare effigie féminine Afo, le corps puissant solidement inscrit sur une courte base circulaire. Le buste est marqué d'un ombilic très rebondi, les seins s'accrochant haut, à hauteur des épaules. Le visage, traversé comme l'abdomen de nombreuses scarifications, est détaillé avec sobriété. La coiffe est une natte simple à l'arrière du crâne.
Liée au culte de la fertilité, cette statue recevait des offrandes de la part des femmes au cours de la cérémonie annuelle *Aya.*
Très peu d'exemplaires de ce type sont à ce jour connus.

7 000 / 10 000 €

Provenance :
Galerie Argiles, Félicia Dialossin, Paris, 1971
Ancienne collection Jan Lundberg, Suède
Galerie Rachlin-Lemarie, Paris, 1999
Collection privée, Paris

Exposition :
« Afrikanst », Malmö Konsthall, Suède, 1986
Reproduit au catalogue de l'exposition, page 86, fig. 109

158 STATUETTE AGNI, CÔTE D'IVOIRE
Bois à patine brun rouge, traces de pigments noirs
H. 31,5 cm
Effigie longiligne inscrite sur un socle circulaire, les bras à l'écart du corps se rattachant à des épaules formant un volume plein avec les pectoraux et les omoplates. Le visage à pan droit est inscrit dans un cœur ; la chevelure est traitée avec soin.
(Accidents)

1 200 / 1 800 €

Provenance :
Collection privée, Paris

159 STATUETTE NAMJI (?), NIGERIA CAMEROUN
Bois à patine brune, métal blanc, perles verre polychrome
H. 35,5 cm
Le corps recouvert de colliers de perles de rocaille, d'anneaux de métal, et de petits reliquaires : nœuds d'étoffes, flacons. Le visage à l'expression puissante est décrit en quelques encoches. La patine avère un travail ancien. (Accidents)

800 / 1 200 €

Provenance :
Collection privée, Paris

160 STATUE BAOULE, CÔTE D'IVOIRE
Bois à patine brun noir nuancée rouge, perles blanches
H. 33,5 cm
Statuette *Blolo bla* Baoule se caractérisant par un visage naturaliste, au regard enchâssé sous une arcade sourcilière profonde. La coiffure sophistiquée est formée d'une succession de chignons peignés en fines mèches, et marquée d'une laque d'un noir au lustre profond, le corps de l'effigie quant à lui d'une teinte rouge sombre. (Accidents)

1 800 / 2 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris



161 SIÈGE LOBI, BURKINA FASO
Bois à patine brune
L. 63 cm
Siège tripode, le dossier sculpté de deux visages opposés et traités en moyen relief. Patine brun noir brillante.
(Accidents)
1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris

162 SIÈGE LOBI, BURKINA FASO
Bois à patine brun chaud brillante
L. 100 cm
150 / 200 €

Provenance :
Collection privée, Paris

163 BÂTON DE COMMANDEMENT, AFRIQUE DE L'EST (?)
Bois à patine brun rouge
L. 131 cm
À longue tête sommitale foliacée, la base travaillée en une succession de motifs géométriques. On notera le soin apporté au décor.
300 / 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris
Illustration page 12

164 PETIT TABOURET MOSSI (?), BURKINA FASO
Bois à patine brune brillante
L. 34,5 cm
Evoquant la forme d'un quadrupède, la tête servant de prise.
200 / 300 €

Provenance :
Vente Pierre Cornette de Saint Cyr, Richelieu Drouot, 12 avril 1999, lot 128
Collection privée, Paris



165 LOT DE DEUX SERRURES BAMBARA, MALI
Bois à patine brune, métal
A. (189) - L. 42,5 cm - l. 42 cm
Surmontée de la représentation d'une tête flanquée de deux longues cornes.
B. (282) - L. 56,5 cm - L. 42 cm
A double pêne et surmontée d'un visage à ample coiffe.
300 / 400 €

Provenance :
Collection privée, Paris

166 MAROTTE *MEREKUN* BAMBARA, MALI
Bois à patine brun chaud, traces de pigments, métal blanc, tesselles de verre vert
H. 71 cm
Belle marotte Bambara. La longue tête suit de profil la ligne de la prise sur laquelle elle s'inscrit, sobrement annotée d'une brève saillie, et dissimulée lors des parades sous une étoffe. La coiffe en casque est encadrée de tresses tombant le long du visage. Regard de verre et anneaux de métal rehaussent le bois à patine chaude.
Ces marottes étaient portées sur la tête par des danseurs, lors de rites d'initiation.
(Accidents)
1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris

167 STATUETTE ZULU, AFRIQUE DU SUD (?)
Bois à patine brun chaud, traces de pigments noirs, perles de rocaille
H. 31 cm
Personnage chevauchant un éléphant aux yeux incrustés de perles de rocaille et de plus petites dimensions. Les yeux du cavalier et sa chevelure étaient sans doute anciennement ornés de clous tapissier, ayant laissé leurs marques concentriques. Patine brune brillante rehaussée de pigments noirs par endroits.
(Accidents)
800 / 1 200 €

Provenance :
Vente François de Ricqlès, Drouot Montaigne, 6 juin1999, reproduite sous le lot 219
Collection privée, Paris





168 MASQUE BAOULE, CÔTE D'IVOIRE
Bois dur à patine brun foncé noir
H. 40,5 cm
Evoquant les masques portraits Baoule, notamment celui de la collection Vérité (15 juin 2006, lot 80), cette œuvre est d'une très belle qualité d'exécution et d'une ancienneté remarquable.
Inscrits dans un cœur, les traits du visage sont empreints d'une grande sérénité. Les yeux en grains de café sont saillants, leur contour en léger aplomb à la naissance du nez. Un placage de métal s'inscrit au-dessus du regard, tandis qu'aux joues, aux tempes et de part et d'autre de la bouche, à peine esquissées mais formant une courte projection, sont décrites des scarifications. La coiffure soignée est surmontée de cornes plaquées de deux courts bandeaux de métal. A l'intérieur du masque, présence d'une ancienne étiquette Ratton, et d'un numéro d'inventaire à l'encre noire, «n°570063».
L'élégance des lignes, la remarquable patine d'un lustre profond, alliées à la provenance prestigieuse de ce masque en font un précieux témoignage du type.
(Accidents anciens)

7 000 / 10 000 €

Provenance :
Charles Ratton, Louis Carré
Galerie Alain de Monbrison, 1990
Collection privée, Paris

169 MASQUE *ELU* OGONI, NIGERIA
Bois mi-dur à patine brune, pigments
H. 18 cm
D'une remarquable qualité d'exécution, ce petit masque Ogoni à mâchoire mobile présente une belle patine brillante, bitumineuse par endroits.
La coiffure noircie forme un enroulement très graphique, et se prolonge aux tempes en deux pointes acérées. Le regard est fendu de part et d'autre d'un nez court, dont la rondeur reprend le volume des lèvres. Les traits séduisants, autant que les dimensions réduites, contribuent à renforcer la préciosité de l'objet.
Très belle taille interne par pans réguliers, patinée par un usage ancien.
Inscrit sur une coiffe en tissu ou en fibres végétales recouvrant entièrement la tête du porteur en raison de sa taille modeste, ce type de masque fait partie d'un type classique.
Les sorties remplissent les fonctions les plus variées : dans certaines régions, les masques se produisent uniquement pour divertir la population, dans d'autres, ils participent aux cérémonies funéraires ou à la fête annuelle de l'igname, alors qu'ils interviennent ailleurs pour faire respecter les décisions de justice (*In. L'autre visage, Masques africains de la collection Barbier-Mueller*, page 136).
(Petits accidents)

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris



170 SIÈGE HEHE, GOGO, TANZANIE
Bois à patine brun rouge
H. 34 cm - D. 33 cm
Orné sur les pieds de cornes d'antilopes. (Accidents)

200 / 300 €

Provenance :
Collection privée, Paris

171 SIÈGE CARYATIDE MAKONDE, TANZANIE
Bois dur à patine brune, pigments rouges et noirs
H. 50 cm - D. 38 cm
Siège sculpté dans un bois à veine serrée, le fût central orné en ronde-bosse d'une effigie en pied au très beau visage, caractéristique du style. Les bras, aux dimensions exagérées, et décrits dans un mouvement inverse, rejoignent, pour l'un l'assise, pour l'autre la représentation d'un phacochère, aux boutoirs caractéristiques. En parallèle, et ornant lui aussi la base, un marcassin. L'ensemble, en partie rehaussé de pigments rouges, est d'une belle qualité d'exécution. Ce type de sièges était l'apanage des dignitaires.
(Accidents et manques)

1 500 / 2 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris

172 CHAISE BAOULE, CÔTE D'IVOIRE
Bois à patine brune
H. 31,5 cm - L. 40 cm
Belle et ancienne patine d'usage pour cette chaise dont on notera les proportions élégantes. A l'inverse des tabourets, monoxyles, les chaises africaines sont réalisées en plusieurs éléments.

400 / 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris

173 BANC GURUNSI, BURKINA FASO
Bois à patine brune,
L. 101 cm - H. 56 cm
Long banc tripode, l'assise incurvée marquée par une belle et ancienne patine d'usage.
(Accidents)

400 / 600 €

Provenance :
Collection privée, Paris

174 POTEAU ZARAMO, TANZANIE
Bois à patine érodée, pigments noirs
H. 68,5 cm
Sculpté de la représentation en pied d'un ancêtre masculin, les bras ramenés contre le torse que couvre en partie basse un pagne. Le visage naturaliste, légèrement surdimensionné, interroge le spectateur autant qu'il se tourne vers une introspection, le crâne sans cheveux et la longue barbe marquant un âge certain.
Le style de cette œuvre est à rapprocher d'une statuette collectée près du village de Moneromango, et conservée au Musée Barbier-Mueller, Genève (Inv. 1027-59)

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Galerie 62, Village Suisse, Paris, 1988
Collection privée, Paris

175 CALEBASSE PERLÉE BAMILEKE, CAMEROUN
Perles de rocaille
H. 104 cm
Calebasse disparaissant entièrement sous une ornementation de fines perles de rocaille polychromes. Le bouchon orné d'un volatile ; trois personnages caryatides décrits en partie basse.
Ce type d'objets faisait partie du trésor de la chefferie et était exhibé par les femmes lors de la fête des notables.

200 / 400 €

Provenance :
Collection privée, Paris

176 STATUE BANZA, NORD RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois dur à patine brun foncé noir, fibres, verre
H. 41,5 cm
Personnage aux jambes puissantes retenant un buste plein, les membres supérieurs de dimensions courtes, marqués aux épaules de deux petites charges reliquaires. Le visage est orné au regard de tesselles de verre, la coiffe formant au-dessus du front une courte visière. La matière sombre est marquée de traces d'outils régulières.
Un certificat d'authenticité de Pierre Loos du 25 juin 1999 ; sera joint à l'objet.
(Accident et manque)

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris

177 POTEAU YOROUBA, NIGERIA
Bois à patine brun noir
H. 78,5 cm
Sculpté d'une effigie masculine agenouillée, les bras coudés contre le corps, les mains tenant deux instruments. Le visage caractéristique est orné de deux grands yeux saillants. Reprenant le vocabulaire plastique des mains et de la base sur laquelle le personnage se tient, la haute coiffe est ornée de godrons. Belle qualité de sculpture.
Les commandes faites aux sculpteurs Yorouba pouvaient concerner les décors de palais comme de sanctuaires.

1 200 / 1 800 €

Provenance :
Collection privée, Paris

178 STATUE SUKU, PENDE (?), RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois à patine brune nuancé rouge
H. 48 cm
Effigie masculine, l'abdomen renflé, les bras repliés contre les pectoraux en un geste pouvant évoquer l'offrande. Le visage de forme losangé est traité en volumes sobres, la coiffe lisse retombant dans la nuque en quatre courtes mèches angulaires.
(Accident et manque)

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris


175 177
174 176 178



179 CIMIER IDOMA, NIGERIA
Bois mi-dur à patine brune nuancée rouge, pigments, kaolin, métal
H. 49 cm
Cimier de danse sculpté d'un visage aux yeux profondément inscrits dans les cavités orbitales, leur modelé répondant à celui du nez comme de la bouche, armée de dents de métal. Surmontant la tête et le couvre nuque, deux hautes cornes infléchies l'une vers l'autre. Au sommet du crâne, d'anciens clous de fer. Traces de polychromie et de kaolin.
Belle patine d'usage lustrée.
(Accidents)

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Vente Guy Loudmer, Drouot Richelieu, 30 juin 1988, reproduit sous le lot 233
Collection privée, Paris

180 STATUE PILON LUBA HEMBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois dur à patine brun foncé noir
H. 45
Statue Hemba, le buste épointé dans la région ombilicale, les bras en équerre raccordés à des épaules puissantes. La tête au visage inscrit dans un cœur se prolonge à l'arrière en une coiffe soignée. Au sommet, une coupelle à cavité probablement reliquaire.

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris

181 MASQUE *SOWEI* MENDE, SIERRA LEONE
Bois dur à patine noire,
H. 40,5 cm
Ancien masque Mende à la coiffure sophistiquée, deux longues tresses peignées se prolongeant en têtes d'oiseaux. Un badigeon noir recouvre l'ensemble de ce visage exhibé par la société secrète féminine du *sande*, qui, comme le *poro* masculin, fait partie des grandes institutions de Sierra Leone structurant la société. (Accidents)

700 / 800 €

Provenance :
Collection privée, Paris

182 MASQUE *SUKURU* BAMBARA, MALI
Bois à patine brune brillante, pigments noirs et rouges
H. 40 cm
Ce masque facial pourrait évoquer la représentation de *sukuru*, la hyène chez les Bambara, liée à la sixième société initiatique, la société du *korè*.
La tête est pensée en une suite de modules géométriques anguleux, le front forme une visière protégeant le nez, et enclave le regard. Les oreilles, comme la bouche ouverte, sont pigmentées de rouge.

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris


183

183* COIFFE, TAÏWAN
Première moitié du XXe siècle
Etoffe rouge, perles de rocaille, fibres végétales, nacre, coquillage, dents de tigre
L. 27 cm - D. disque sommital : 15 cm
Exceptionnelle coiffe de l'ancienne Formose, brodée de perles de rocaille sur une étoffe rouge. Se lisent dans ce décor multicolore et dans le registre supérieur, trois masques, et sur le couvre-nuque, un personnage stylisé en pied. Dominant l'ensemble, fixé à une structure en fibres végétales délicate, un disque centré d'une nacre, autour duquel rayonnent trente dents de tigre, désigne cette coiffe comme appartenant à un haut dignitaire.
L'un des rares corollaires est conservé au Musée de l'Université de Berkeley et reflète une culture ancienne dont très peu de témoignages ont perduré. Les qualités esthétiques, alliées au bel état de conservation, sont remarquables.
1 000 / 1 500 €

Provenance :
Galerie Bernard Dulon, Paris, 1987
Collection privée, Paris

Bibliographie :
Chen Chi-Lu, *Material culture of the Formosan Aborigines*, Tai Wan Museum, Taipei ; 1968

184 THAÏLANDE, RATANAKOSIN
XIXe siècle
Importante statue de bouddha *Sakyamuni* en bronze doré, assis en *padmasana* sur une haute base, les mains en *bhumisparsa mudra* (geste de la prise à témoin de la terre). Sa robe est ornée de fleurs.
H. 80,5 cm – L. 65 cm - P. 33 cm **1 000 / 1 500 €**

Provenance :
Collection privée, Paris

185 BIRMANIE
XVIIIe siècle ou postérieur
Statuette d'attendant en bois, agenouillé en position de prière, les mains jointes. (Très érodé et usé)
H. 56,5 cm **400 / 500 €**

Provenance :
Collection privée, Paris

186 INDE
XVIIIe - XIXe siècles
Bois de char sculpté d'un *rishi* debout, les mains jointes en prière.
H. 61 cm – L. 16 cm – P. 9 cm **400 / 500 €**

Provenance :
Collection privée, Paris


184


185
186





187 LOT DE DEUX PAIRES D'ORNEMENTS D'OREILLE MIAO, CHINE, ET D'UN COLLIER (MONTAGE), AFRIQUE
Argent ; perles de verre et pierre dure
H. 8 cm et 7 cm environ **180 / 200 €**

188 LOT DE TROIS KRISS, INDONÉSIE
Bois à patine brune, métal, perles de verre rouge pour l'un
L. de 48, 58 et 37 cm
Les lames à motifs flammés, les fourreaux en bois, l'une des armes présentant à la garde un décor animalier en ronde-bosse, la prise ornée d'une effigie humaine en pied.
400 / 600 €

Provenance :
Collection privée, Paris

189 BOUCHON TOBA, (?), SUMATRA, INDONÉSIE
Bois à patine noire brillante, clous de cuivre
H. 12 cm
Sculpté d'un oiseau aux pupilles ornées d'une pointe de cuivre, dominant une effigie humaine agenouillée. Patine laquée d'un noir profond.
200 / 300 €

Provenance :
Collection privée, Paris

190* MASQUE THARU, SUD NÉPAL
Bois à patine brune brillante, résine, fourrure
H. 25,5 cm
Bois dur à patine brune brillante. Les oreilles décrites à hauteur du regard, de part et d'autre d'un nez schématique. La bouche aux dents hachurées est, comme le front, ornée de fourrure. Belle taille interne.
500 / 700 €

Provenance :
Collection privée, Paris

Cf. Masques de l'Himalaya, pp. 128 et 129

191 LOT DE DEUX POIGNÉES DE COUTEAUX KARO BATAK, ÎLE DE SUMATRA, INDONÉSIE
Laiton, cuivre
H. 6 cm et 9 cm
Effigies aux mains ramenées en *namaste* contre le buste, oreilles et yeux (pour l'une) incrustés de cuivre.
300 / 400 €

Provenance :
Collection privée, Paris

192 MASQUE DE THÉÂTRE DANSÉ *WAYANG TOPENG*, JAVA, INDONÉSIE
Fin XIXe-début XXe siècle
Bois tendre, pigments
H. 17 cm
Visage naturaliste sculpté dans un bois tendre, les yeux fendus sur la paupière inférieure de manière caractéristique, afin que le danseur puisse voir. La bouche est, elle aussi, ouverte sur ses bords internes. Les traits sont délicats et rehaussés d'anciens pigments.
300 / 400 €

Provenance :
Collection privée, Paris

193 COUPE YANYANIAN, KANKANAYA, PHILIPPINES
Bois dur à patine brun noir brillante
L. 36 cm - H. 17 cm
La prise en forme de tête animale.
200 / 300 €

Provenance :
Collection privée, Paris

194* COUPE *DULONG* TORAJA, ÎLES CÉLÈBES, INDONÉSIE
Bois à patine brune nuancée rouge, corne, métal blanc, fer
H. 20,5 cm
Coupe à offrande *dulong* aux lignes élégantes. La base est crénelée, le pied galbé orné d'un anneau en corne, le bol évasé. Restaurations indigènes.
300 / 400 €

Provenance :
Collection privée, Paris

Cf. Alain Schoffel, 1981, pp. 111 et 113

195 LOT D'UNE BOÎTE ET D'UNE COUPE, INDE
Bois à patine brune brillante
A) L. 18 cm
A système pivotant, ornée d'un beau décor. Traces de pigments cométiques.
B) H. 11 cm
A beau décor en bas-relief.
200 / 300 €

Provenance :
Collection privée, Paris





196 POTEAU *HAMPATONG* DAYAK, KALIMANTAN, BORNÉO
Bois à patine érodée
H. 111 cm
Sculpté de la représentation d'un ancêtre masculin debout, surmonté d'une haute coiffe à rinceaux.
Patine érodée par l'exposition extérieure. (Accidents et manques)
1 200 / 1 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris

197 RÂPE À COCO ILE DE SUMBA, INDONÉSIE
Bois à patine brune, fer
L. 84 cm
L'assise sculptée en forme de personnage allongé et stylisé, la râpe fixée sur la tête schématique de l'effigie. D'une inventivité manifeste, cet objet utilitaire est marqué par une profonde patine d'usage.
400 / 500 €

Provenance :
Galerie Majestic, 1988
Collection privée, Paris

Illustration page 44

198 PORTE DE SÉPULTURE DE FALAISE TORAJA, RÉGION DE REMBON, ILES CÉLÈBES
Bois érodé
L. 61 cm - l. 37 cm
Ornée d'un personnage décrit en ronde-bosse, dont les bras sinueux rejoignent le décor de rosaces en bas-relief du ventail. L'exposition extérieure a conféré à l'objet sa patine érodée.
Les portes de sépulture avec un personnage, évoquant les effigies *tau-tau*, sont rares.
1 200 / 1 500 €

Provenance :
Galerie Pierre Robin, Paris, 1987
Collection privée, Paris

Cf. Art des Indonésiens archaïques, Musée Rath/Musée Barbier-Mueller, Genève, 1981, page 89, fig. 46, collection Itzikovitz



199 PIG CHARM *TUN-TUN* IBAN SARAWAK, BORNÉO
Bois dur à patine brun foncé noir
L. 52,5 cm
Pig-charm sculpté d'un personnage caractéristique, assis sur une petite base ornée d'un décor soigné. L'effigie aux lignes ourlées retient de ses deux mains un visage stylisé, la ligne coiffe-regard-nez évoquant la forme d'un casque. (Accident)
800 / 1 200 €
Provenance :
Galerie Alain Schoffel, Paris
Collection privée, Paris

Cf. Alain Schoffel, 1981, pages 159 n° 174 et 176

200 COIFFE IFUGAO, NORD DE L'ÎLE DE LUZON, PHILIPPINES
Bois à patine noire
L. 20 cm - H. 12,5 cm
Ce type de coiffes était porté lors de la chasse, des travaux extérieurs et des voyages, et pouvait également être utilisé comme récipient.
Belle patine brillante. (Cassé-recollé, restaurations)
300 / 400 €
Provenance :
Vente Maîtres Champin, Lombrail, Gautier, Enghien-les-Bains, 23 juin 1984, lot 43
Collection privée, Paris

Cf. Art de l'Asie du Sud-Est - 144 objets, fig. 135

201* ORNEMENT PECTORAL *SIPATTAL* ISNEG, NORD DE L'ÎLE DE LUZON, PHILIPPINES
Première moitié du XXe siècle
Nacre, perles polychromes en verre, petites perles de métal, fibres végétales, coquillage
L. 83 cm
Type de pendentif porté exclusivement par les Isneg au Nord de Luzon. Il est orné de nacres découpées et assemblées, raccordées à un bandeau de perles polychrome, porté autour du cou.
400 / 600 €
Provenance :
Collection privée, Paris

Cf. Galerie Shoffel - Valluet, *Art de l'Asie du Sud-Est* - 144 objets, fig. 132

202 PETITE BOÎTE, INDONÉSIE
Bois à patine brun foncé noir, rotin
H. 13,5 cm - L. 18 cm
Le couvercle orné d'un saurien en mouvement.
Belle patine brillante.
120 / 150 €
Provenance :
Collection privée, Paris

203 PAIRE DE COUTEAUX À NOIX D'AREC *PIA KAETA*, SRI LANKA
Bois dur à patine brun foncé et noir, métal
L. 29,5 et 35 cm
Les fourreaux comme les couteaux sont ornés d'un beau travail ornemental en métal.
300 / 500 €
Provenance :
Galerie Alexis Renard, Paris
Collection privée, Paris

204* MASQUE MAGAR (?), NÉPAL
Première moitié du XXe siècle
Bois dur à patine brune brillante, résine, fourrure
H. 24,5 cm
Visage au regard percé, un fin cerne creusant l'intérieur de l'œil, la bouche hachurée de dents minimalistes. La patine épaisse et brillante avère la belle ancienneté de ce masque.
700 / 800 €
Provenance :
Ancienne collection Poul Mørk, Copenhague
Collection privée française

205* CUILLER ATONI, TIMOR, INDONÉSIE
Première moitié du XXe siècle
Corne de buffle
L. 34 cm
D'une taille exceptionnelle et particulièrement fine, cette longue cuiller est enrichie d'un décor foisonnant.
1 000 / 1 500 €
Provenance :
Collection privée, Paris
Cf. Schoffel, p. 97, fig. 86, pour un exemplaire apparenté.

206 POT À LAIT, NÉPAL
Bois à patine brun noir par endroits croûteuse
H. 20 cm
La prise ouvragée évoquant la forme d'un lézard.
120 / 150 €
Provenance :
Collection privée, Paris

207 LOUCHE IFUGAO, ÎLE DE LUZON, PHILIPPINES
Bois dur à patine brun foncé noir
H. 25 cm
Le long manche sculpté d'une effigie en pied traité avec une grande élégance, le cuilleron à bordure festonnée, lui aussi soigné.
Belle patine brillante.
1 200 / 1 800 €
Provenance :
Collection privée, Paris





208* CORNE NAGA (?), NAGALAND, INDE DU NORD
Première moitié du XXe siècle
Corne, rotin
L. 40 cm
Très beau travail du rotin ornant cette corne à boire, et dont on notera la belle matière.
400 / 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris

Cf. Julian Jacobs, *The Nagas, Hill Peoples of Northeast India : society, culture and the colonial encounter,* Editions Thames and Hudson, 1990, pour un exemplaire apparenté

209 COFFRET À COTON, NEWARS, VALLÉE DE KATHMANDU, NÉPAL
Bois à patine brune brillante par endroits croûteuse
L. 21 cm - H. 11,5 cm
Coffret à coton à belle patine d'usage.
300 / 400 €

Provenance :
Galerie Annapurna, Paris, 1990
Collection privée, Paris

210 LIVRE DE PRIÈRE GURUNG, DISTRICT DE BAGLUN, OUEST DU NÉPAL
Bois à patine brune
L. 27 cm - l. 13 cm
Plats en bois sculpté en moyen-relief, l'un d'une divinité, l'autre de motifs d'inspiration végétale et d'un nœud sans fin.
180 / 200 €

Provenance :
Collection privée, Paris

211 INDE
XVIIIe /XIXe siècle
Statuette de buffle en albâtre, couché, la tête tournée vers la gauche, les yeux et les poils du visages peints en noir.
H. 12 cm - L. 24 cm
500 / 600 €

Provenance :
Collection privée, Paris

212 LOTS DE CINQ CONTENANTS, INDE ET D'UN MORTIER, AFRIQUE
Bois à patine brune, métal
150 / 200 €

Provenance :
Collection privée, Paris









213 COFFRE DE MARIAGE, AFGHANISTAN
Bois à patine brune, métal
H. 21 cm - l. 49 cm - L. 40 cm
Coffre Afghan à ferrures, orné d'un décor de motifs incisés et reposant sur quatre pieds courts, l'ouverture à charnières ménagée dans la moitié supérieure du réceptacle.

150 / 200 €

Provenance :
Collection privée, Paris

214 LUTH *SARANGHI*, DISTRICT DE JHAPA, SUD-EST NÉPAL
Bois à patine brun foncé
H. 81 cm
La partie haute de l'instrument ornée de quatre personnages féminins illustrant la «danse des bâtons», traditionnelle dans la région sud du Népal, la caisse de résonance sculptée en un corps féminin.

300 / 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris

215 COUPE À VIN DOUBLE *RANAGAL*, PAÏWAN, TAÏWAN
Bois à patine brune brillante
L. 60,5 cm
Utilisée pour le vin de millet fermenté, ou *vaua*, cette coupe permettait à deux personnes de boire en même temps avec le même objet.
Beau décor narratif sculpté en bas-relief sur le bord de l'objet.

150 / 200 €

Provenance :
Collection privée, Paris

216 POIGNARD, TAÏWAN
Osier, métal, fourreau en bois
L. totale 50,5 cm
Le fourreau orné de deux effigies en léger relief, la prise gainée de deux bagues en osier.

200 / 300 €

Provenance :
Collection privée, Paris

217 LUTH *SARANGHI*, DHIMAL, SUD-EST NÉPAL
Bois à patine brune
H. 62 cm
La caisse de résonance très galbée, le manche surmonté de la représentation d'un éléphant.

300 / 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris

218 LUTH *SARANGHI*, DISTRICT DE MORAN, SUD-EST NÉPAL
Bois à patine brune
H. 83 cm
Orné sur le manche et sur la table de figures d'ancêtres ou *salik*. Dans la partie haute, quatre danseuses illustrant la « danse des bâtons ».

300 / 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris

219 LUTH SHERPA, NÉPAL
Bois à patine brun foncé noir
L. 51,5 cm
La crosse ornée d'un petit masque en bas-relief.

300 / 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris

220* LUTH *SARANGHI*, DISTRICT DE MORAN, SUD-EST NÉPAL
Bois à patine brun foncé nuancé rouge, cuir
H. 70,5 cm
La partie haute de l'instrument sculptée d'un visage.

300 / 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris

221 CANNE DE MONTAGNE, TRIBU DHIMAL, SUD-EST DU NÉPAL
Bois à patine brune brillante, traces de pigments
L. 103 cm
La prise sculptée d'un oiseau. (Accidents)

120 / 150 €

Provenance :
Collection privée, Paris

Illustration page 12



222 MASQUE LAMAÏQUE, NÉPAL
Bois à patine brun noir, polychromie verte et rouge
H. 37,5 cm
Présence d'un cachet de douane.
600 / 700 €
Provenance :
Collection privée, Paris

Cf. Masques de l'Himalaya, sous la direction de François Pannier, Fondation Bernard et Caroline de Watteville, Editions 5 Continents, Milan, 2009, page 88

223 MASQUE DE GARUDA, BHUTAN
Bois à patine brune brillante, traces de pigments,
H. 34 cm
Belle et ancienne patine brun noir brillante, et restes de polychromie.
(Petits accidents)
600 / 700 €
Provenance :
Collection privée, Paris

224 MASQUE NEWAR, VALLÉE DE KATHMANDU, NÉPAL
Bois à patine brune, traces de pigments
H. 40 cm
Représentation de la reine Bhairawa. Ce masque était exhibé lors des fêtes annuelles célébrant Shiva. Belle et épaisse patine attestant les nombreuses libations auxquelles il participait.
1 000 / 1 500 €
Provenance :
Collection privée, Paris

225 MASQUE, ARUNACHAL PRADESH (?), INDE, HIMALAYA ORIENTAL
Bois à patine brune, pigments
H. 23,5 cm
Probable représentation de l'un des fils du chasseur *Apa*, danse du Yak.
500 / 700 €
Provenance :
Collection privée, Paris

226 MASQUE LAMAÏQUE, TIBET
Terre-cuite
H. 24 cm
Masque de protection, représentant Chamuda.
(Accidents)
400 / 500 €
Provenance :
Collection privée, Paris

227 MASQUE DE DANSE LAMAÏQUE, TIBET CENTRAL
Bois à patine brune
H. 28 cm
Représentation de *Gonpo*, protecteur bouddhiste, le visage puissant surmonté d'une couronne de cinq crânes, indiquant l'importance du personnage. Ce type de masques apparaissait lors des danses *Cham*. Remarquable patine avérant une grande ancienneté.
1 200 / 1 800 €
Provenance :
Collection privée, Paris

Cf. Masques de l'Himalaya, page 57

228 MASQUE DE SARCOPHAGE
Bois
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H. 32 cm
(Usure de la surface et reprise des yeux)
200 / 300 €
Provenance :
Collection privée, acheté en 1988

229 ENSEMBLE D'OUTILS VITICOLES DONT DEUX COUPES MARCS DE BOURGOGNE ET VENDÉE
XVIIe siècle
L. 162 cm - L. 128 cm - L. 60 x 52 cm
60 / 80 €
Provenance :
Collection privée, Paris



230

230 JOUG REPRÉSENTANT UN BATRACIEN
CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
Classique, 450-650 après J.-C.
Pierre brun vert à belle patine brillante
H. 9,2 cm – L. 39,5 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance :
Collection Jacques-André Cronier, fin des années 1990
Galerie 1492, Paris
Collection privée, Paris

231 IMPORTANT MASQUE FUNÉRAIRE
CULTURE MIXTÈQUE, ÉTAT D'OAXACA, MEXIQUE
Postclassique récent, 1200-1521 après J.-C.
Bois couvert d'une mosaïque composée de turquoises et de tesselles de bois de couleur beige clair
H. 18,2 cm – L. 15,8 cm

12 000 / 18 000 €

Cette forme de masque est typique de la culture Mixtèque. On n'en connait que quelques exemplaires et leur rareté est due au matériau périssable (bois recouvert à l'époque d'une mosaïque). Il ne subsiste de nos jours que peu d'œuvres de cette culture.

Provenance :
Collection privée New Yorkaise, fin des années 1990
Galerie Ron Nasser, New York, 2016
Collection privée, Italie



231



232 MASQUE FUNÉRAIRE
CULTURE CALIMA, COLOMBIE
Période Yotoco, 100 avant J.-C.-800 après J.-C.
Céramique brune
H. 17 cm – L. 30 cm

15 000 / 20 000 €

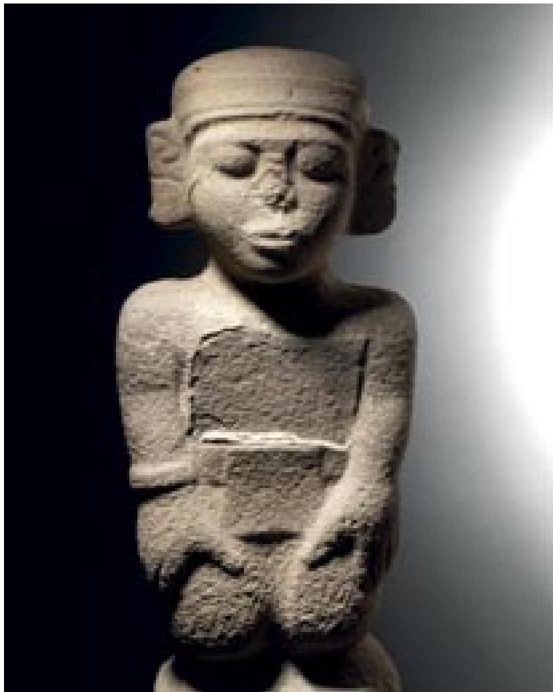
Un masque similaire est entré dans les collections du musée de l'homme en 1891, avec d'autres objets de Colombie provenant d'une même collection. Pendant longtemps ce masque était donné comme provenant de la lagune sacrée des Muiscas à Guatavita, mais tout semble indiquer que ce type de masque est issu de la culture Calima, pendant la période Yotoco soit entre la fin du premier siècle avant J.-C. et environ 800 après J.-C.

La Culture Calima s'est établie le long de la rivière Calima et dans les basses terres fertiles qui bordent la vallée du Rio Cauca. Il ne reste malheureusement aucune trace d'habitat, en raison de l'usage de matériaux périssables. En revanche, de nombreuses tombes y ont été découvertes.
Dans certaines d'entre elles, autour du défunt, ont été retrouvés des objets en terre cuite comme ce masque, des vases à décor de personnages et d'animaux comme des singes et des crapauds ainsi que des vases en forme de maison aussi appelé alcarraza. Des perles de cristal de roche ainsi que divers objets en or comme des bijoux, des flûtes et des masques mortuaires complétaient le mobilier funéraire.

L'étude de masques similaires révèle que la frise entourant le visage représente bien des singes stylisés.

Provenance :
Collection Ramón Alonso Noval, acquis dans les années 1960-1970, Oviedo, Espagne
Collection privée espagnole

Un test de thermoluminescence a été réalisé par le laboratoire Kotalla en juillet



233 IMPORTANTE STÈLE REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE AGENOUILLÉ CULTURE HUAXTÈQUE, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE

Postclassique récent, 1100-1400 après J.-C.
Grès gris-beige à surface rugueuse
H. 118 cm

20 000 / 30 000 €

Certainement une divinité à visage humain représentée agenouillée les mains posées sur les cuisses. Elle porte une ceinture soulignée en léger relief. La tête est détachée du tronc, le crâne ceint d'un large bandeau simple est encadré par deux imposantes oreilles.

Provenance :
Galerie Mythes et Légendes, Paris, 1980
Collection privée, Paris


234 235 236

234 FIGURE ANTHROPOMORPHE « HOMME CHAMPIGNON » CULTURE MAYA, KAMINALJUYU, GUATEMALA
Classique ancien, 300-600 après J.-C.
H. 32 cm – L. 17 cm

1 800 / 2 000 €

Provenance :
Galerie Alfred Stendhal, Los Angeles, années 1960
Collection Franco Monti, années 1960-1970

Exposition/Publication :
Arte Precolombiana, Galerie 'La Palma', Locarno-Quai, Suisse, exposition du 30 mai au 30 juin 1961, décrit sous le n°28
Arte Precolombiana, Mesoamerica, Galerie 'Milano', Milan, exposition de janvier à avril 1967, décrit sous le n°45
Arti Primitive, Galerie 'La Bussola', Turin, exposition du 18 juin au 8 novembre 1961, décrit et photographié sous le n° 89.

235 FRAGMENT D'UNE STATUE ANTHROPOMORPHE CULTURE MAYA, MEXIQUE OU GUATEMALA
Fin du Classique-Début du Postclassique, vers 900 après J.-C.
H. 21 cm – L. 27 cm – P. 21 cm
Pierre dure brun-beige

600 / 800 €

Tête d'homme prise dans un encadrement rectangulaire montrant un visage austère : deux yeux clos encadrent un long nez droit aux narines dilatées surmontant une bouche aux lèvres soulignées par un ovale en léger relief. Crâne ceint d'une coiffe simple, peut-être la tête d'une divinité stylisée.

Provenance :
Galerie Alfred Stendhal, Los Angeles, années 1960
Collection Franco Monti, années 1960-1970

Exposition/Publication :
Arte Precolombiana, Mesoamerica, Galerie 'Milano', Milan, exposition de janvier à avril 1967, décrit sous le n°43

236 SERPENT LOVÉ CULTURE AZTÈQUE, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
Postclassique, 1450-1521 après J.-C.
H. 25 cm – D. 13 cm
Pierre volcanique grise

2 000 / 3 000 €

Serpent à sonnette (crotale) lové sur lui-même. Tête reposant sur le sommet du corps enroulé : yeux en léger creux, gueule entrouverte d'où sort une langue bifide.

Provenance :
Galerie Alfred Stendhal, Los Angeles, années 1960
Collection Franco Monti, années 1960-1970

Exposition/Publication :
Arte Precolombiana, Mesoamerica, Galerie 'Milano', Milan, exposition de janvier à avril 1967, décrit sous le n°46F



237 CRÂNE "PÉPIN"
MEXIQUE ?

Deuxième moitié du XIXe siècle

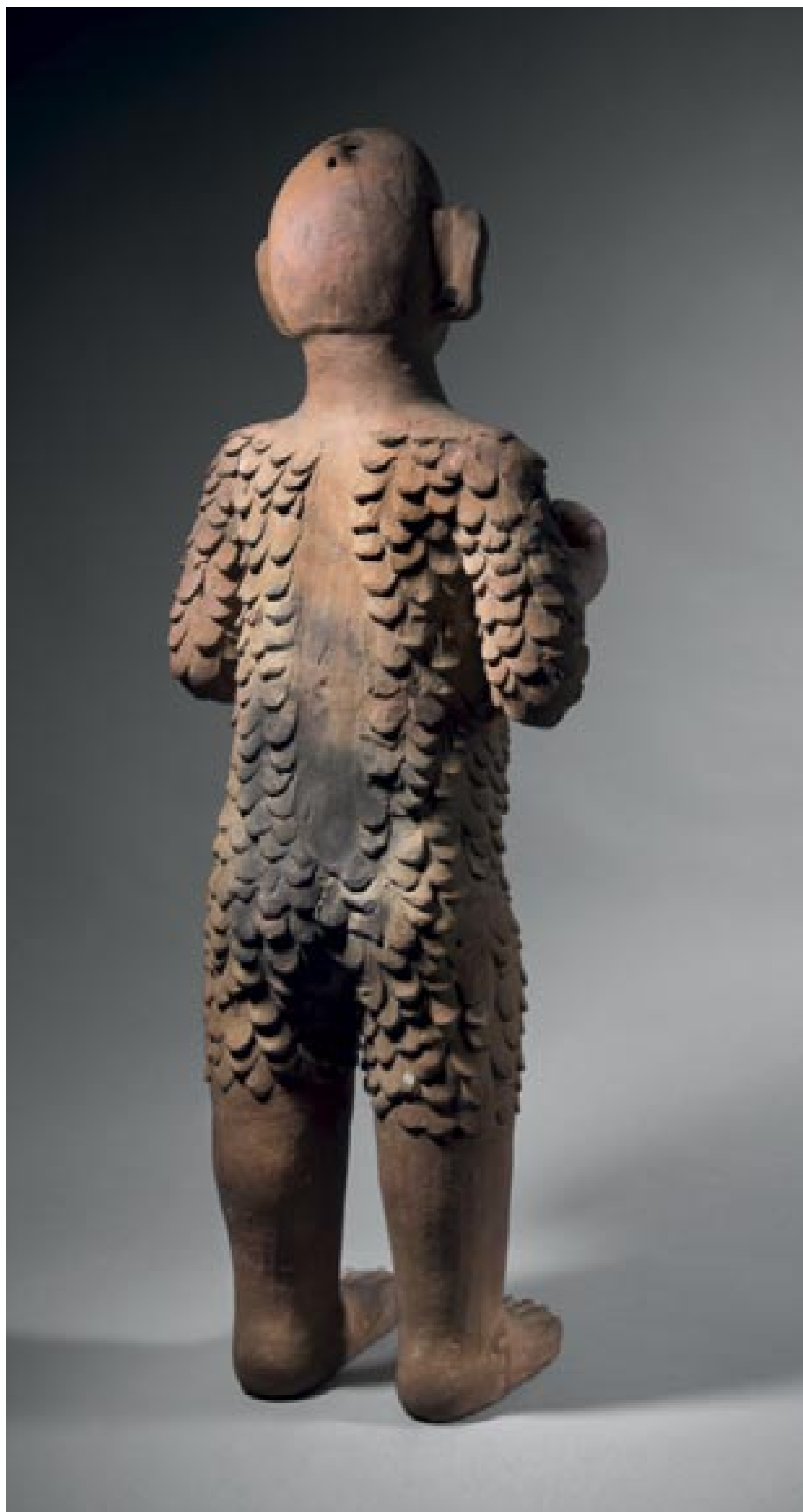
Cristal de roche semi-translucide légèrement laiteux à surface patinée et brillante.

Rare représentation d'un crâne fortement déformé en obus vers l'arrière. Les orbites sont soulignées par deux cupules profondes à surface mate décorées peut-être autrefois par des yeux en or ou en obsidienne. Les maxillaires et les pommettes sont saillants, les dents sont représentées en légère ronde-bosse, soulignées par des incisions répétitives.

H. 8,8 cm - P. 11,5 cm Poids 1,89 kg

10 000 / 15 000 €

Ce crâne a été ramené du Mexique dans les valises de Monsieur Eugène Pépin dans les années 1920. Sa collection a été dispersée aux enchères en 1985 à l'Hôtel Drouot. Le plus célèbre de ses objets était une importante statue Teotihuacan qui se trouve actuellement au Pavillon des Sessions au Louvre. C'est la seule information que nous possédons sur l'origine de cet étrange crâne. En effet, on ne connait aucun crâne de cristal trouvé lors de fouilles archéologiques qui attesterait de leur authenticité. Depuis l'apparition parmi les amateurs d'antiquités et d'archéologie, à la fin du XIXe siècle de ces artefacts sur les marchés européens, ces crânes sont sujets à d'importantes spéculations. Douze ont été répertoriés à travers le monde. Trois appartiennent à des institutions publiques : le crâne dit de Paris (présenté au Musée du Quai Branly), le crâne de Londres (British Museum) et celui du Smithsonian Institute à Washington (le plus imposant de tous), et neuf à des personnes privées : le crâne du destin, le crâne du *Sha-Na-Ra*, le crâne *Synergie*, le crâne *Max*, le crâne *Mayan*, le crâne surnommé *E.T.*, le crâne d'améthyste, le crâne à la croix reliquaire et enfin le crâne de cristal rose. Les crânes de cristal sont entourés d'une légende persistante. Il existerait douze crânes correspondant aux douze mondes dans lesquels la vie humaine aurait été présente. La terre était connue pour être le plus jeune monde d'entre tous. Les Itzas, des anciens venus de l'Atlantide, auraient apporté ces crânes sur la Terre pour faire don de leurs connaissances aux Hommes. La Terre aurait également eu son crâne de cristal et tous (soit treize crânes) auraient été gardés dans une grande pyramide d'abord par les Olmèques, ensuite par les Mayas et finalement par les Aztèque. Ces derniers seraient responsables de la dispersion et de la perte de ces crânes de cristal. Ces crânes pourraient parler, même chanter et ils posséderaient de nombreux autres pouvoirs une fois tous réunis. Une interprétation de cette légende indique qu'il faudra aligner treize crânes ensemble le dernier jour du calendrier Maya soit le 21 décembre 2012, pour empêcher le basculement de la Terre... Selon les amateurs d'ésotérisme, dont la mouvance *New Age*, les crânes de cristal auraient une origine et des pouvoirs surnaturels et émettraient des ondes bénéfiques. Successivement, objet scientifique, objet de fantasme, témoignage d'une grande civilisation (Aztèque)... Le crâne de cristal reste au coeur d'une fascination inchangée jusque dans les films d'aventure. Le crâne dit « de Paris » a été offert au musée d'Ethnographie du Trocadéro par l'explorateur Alphonse Pinart. Il fut l'un des premiers objets à intégrer les collections du musée dès 1878. Il a longtemps été considéré comme un chef-d'oeuvre Aztèque représentant *Mictlantecuhtli* qui règne sur *Mictlan*, le monde des morts. Connu pour sa grande pureté, ce crâne de quartz limpide mesure 11 cm de haut et pèse plus de 2,5 kg. En 2007, le Musée du Quai Branly a demandé une analyse du crâne de cristal aux laboratoires des Musées de France. Il s'agirait d'une création tardive du XIXe siècle, les rainures et les perforations trahissant l'emploi de fraises de joaillerie et autres outils modernes. Concernant notre crâne, nous avons fait faire une analyse scientifique par le laboratoire de Monsieur Duboscq à Bordeaux, qui nous signale aussi l'utilisation d'outils modernes. En conclusion, nous pouvons dire que tous ces crânes de cristal, malgré une datation et une origine contestées, exercent toujours un fort pouvoir de fascination lié au mystère de leur création et à des croyances ésotériques.



238 TRÈS IMPORTANTE SCULPTURE ANTHROPOMORPHE - XIPE TOTEC
Culture Veracruz, côte du golfe, Mexique
Classique tardif, 900-1200 après J.-C.
Céramique brun-rouge à zone noircie par le feu
H. 88 cm

60 000 / 80 000 €

Personnage debout, les jambes légèrement écartées, les bras ramenés devant la poitrine présentant des mains démesurées aux pouces exagérément agrandis.
Le costume, c'est-à-dire, la peau de l'écorché, est représenté par cette surface rugueuse cousue sur le tronc et qui recouvre une partie des quatre membres. Le visage, recouvert aussi de la peau de l'écorché, laisse voir les lèvres du personnage dans une bouche morte et ouverte. Les yeux sont mi-clos avec présence sur les côtés d'imposantes oreilles aux lobes percés. Le dos de la statue est recouvert lui aussi de cette peau laissant apparaître au niveau de la colonne vertébrale une large bande lisse. (Petits manques visibles et éclats, cassée-collée, bon état général)

« Les anciens Mexicains célébraient de nombreuses fêtes pendant leurs 18 mois de 20 jours chacun ; la plus impressionnante avait lieu pendant la seconde vingtaine, elle s'appelait Tlacaxipehualiztli et signifiait l'écorchement des hommes en l'honneur de Xipe. La fête consistait à sacrifier les jeunes guerriers capturés au combat qu'on avait spécialement réservés pour cette célébration. La fin de la fête était la plus impressionnante car le guerrier prisonnier était sacrifié par extraction du coeur et le cadavre était écorché soigneusement. On faisait un masque avec la peau du visage et un costume sanglant avec la peau de la victime correspondant à la partie qui va des jambes au cou; ces dépouilles s'utilisaient comme vêtement pour s'identifier à la divinité. Selon les chroniques, les prêtres de Xipe ou les hommes du peuple qui avaient fait aux dieux la promesse de les porter revêtaient ces trophées. »

Felipe Solís Oguín

Cette très rare statue anthropomorphe figure à la fois la mort et la renaissance, avec une puissance telle que l'on oublie le sacrifice sanglant.

Provenance :
Galerie Alfred Stendhal, Los Angeles, années 1960
Collection Franco Monti, années 1960-1970

Publication :
Franco Monti, *Terrecotte precolombiana*, Fratelli Fabbri Editori, Milan, 1966, décrit et photographié p. 55, sous le n°23





239



243

240

242

241

239 BELLE VÉNUS CALLIPYGE
CULTURE HUASTÈQUE, PANUCO, MEXIQUE
Classique ancien, 300-600 après J.-C.
Céramique à engobe beige clair
H. 7,5 cm
Femme nue, certainement représentée dans une position de danse. Belle tête dans les épaules au nez proéminent encadré de deux petits yeux incisés. Coiffe sophistiquée encadrant le visage.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Ancienne collection Bernard Ginestet, Margaux, 1970
Collection Michel Eyrié, Paris

240 GRANDE "NARIGUERA"
CULTURE TAIRONA, COLOMBIE
Vers 1 000 après J.-C.
Or archéologique
D. 4 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Galerie Bernard Dulon, Paris, années 1990
Collection privée, Paris

241 PENDENTIF-AIGLE ET COLLIER
CULTURE DIQUIS OU VERAGUAS, FRONTIÈRE DU COSTA RICA ET DU PANAMA
700-1500 après. J.-C.
Or jaune archéologique, fonte à la cire perdue et martelage
H. 6 cm – L. 7cm
Poids brut total : 27,55 gr.

4 000 / 5 000 €

Aigle aux ailes déployées et au long bec crochu avec présence d'un anneau de suspension à l'arrière du pendentif sur lequel est fixé un joli collier d'époque préhispanique fait de perles tubulaires en or archéologique entrecoupées de petites perles de pierre de couleur turquoise. (Attache moderne)

Provenance :
Galerie Bernard Dulon, Paris, années 1990
Collection privée, Paris

242 BOUCLES D'OREILLE
CULTURE CHIMU, NORD DU PÉROU
1100-1400 après J.-C.
Pierre de couleur gris anthracite et incrustations de pierre de couleur verte
D. 4,7 cm

150 / 200 €

Provenance :
Ancienne collection privée, Amsterdam, années 1990
Collection privée, Paris

243 PENDENTIF AIGLE
CULTURE DIQUIS, COSTA RICA
700-1500 après J.-C.
Tumbaga
Beau pendentif obtenu par la technique de la fonte à la cire perdue et par martelage. Revers supportant un anneau de fixation. (Petits accidents visibles.)
H. 4,2 L. 5,2 cm - Poids 18,64 g

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection Jean-Louis Sonnery, Paris, 1980
Collection particulière, Lyon

244 STATUE ANTHROPOMORPHE
CULTURE AZTÈQUE, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
Postclassique, 1450-1521 après J.-C.
Pierre volcanique
H. 35,5 cm – L. 20 cm

6 000 / 8 000 €

Belle représentation d'un vieillard aux traits ridés (manques visibles).

Provenance :
Galerie Bernard Dulon, Paris, 1986
Ancienne collection parisienne

245 STATUE ANTHROPOMORPHE
VERSANT ATLANTIQUE DU COSTA RICA
Période VI, 1000-1550 après J.-C.
Basalte gris
H. 41,5 cm – L. 25 cm

2 000 / 2 500 €

Personnage debout tenant deux cordelettes dans les mains au bout desquelles est fixée dans le dos du personnage, une tête trophée sculptée en léger relief. La jambe gauche est fracturée de façon visible.

Provenance :
Galerie Pierre Robin, Paris, 1989
Ancienne collection parisienne


244 245

246 TÊTE ANTHROPOMORPHE
CULTURE AZTÈQUE, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
Postclassique, 1450-1521 après J.-C.
Basalte gris
H. 31 cm – L. 25 cm

6 000 / 8 000 €

Tête d'homme appartenant sans doute à une importante statue. Cassée par les Conquistadors et malgré cela, cette sculpture dégage, dans le rendu des traits humains, une sévérité allant jusqu'à l'austérité, dans le cadre d'une convention sculpturale dépassant la représentation de l'individu. Les petites cavités oculaires, autrefois remplies peut-être d'une autre matière, la naissance des cheveux représentée par une ligne continue et la bouche fermée sont caractéristiques des sculptures Aztèques. Cette tête, qui compte parmi les meilleurs exemplaires, faisait jadis partie d'une effigie divine.

Cf. Les Aztèques, Trésor du Mexique ancien, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1988, fig. 202, tête similaire appartenant au Museum fur Völkerkunde de Berlin.

Provenance :
Vente Roudillon, 30 novembre 1981, n°47
Vente Guy Loudmer, 28 juin 1990, lot 185
Ancienne collection parisienne


246


247 248


249 250

247 STATUE FÉMININE AGENOUILLÉE LES MAINS POSÉES SUR LES HANCHES, CERTAINEMENT UNE PARTURIENTE
CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL
Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
Terre cuite brun orangé fortement oxydé de noir
H. 44 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
Collection Michel Eyrié, Paris, 1980-1990

248 BOSSU ACCROUPI
CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
Protoclassique, 100 avant J.- C.-250 après J.- C.
Céramique creuse brun clair, fortement oxydé de noir
H. 35 cm 2 000 / 3 000 €

Personnage assis aux bras lourds reposant sur les cuisses ; les épaules sont pastillées. Il porte, fixée autour du cou, une petite besace retombant sur le côté gauche. Tête imposante au visage montrant un très long nez aquilin décoré d'une *nariguera*. Les yeux sont ouverts en ovale et en léger creux. Coiffe simple retenue par un élément cruciforme décoré d'un pompon semi-globulaire. Le dos de la statue présente une forte déformation de la colonne vertébrale. (Usure de surface, petits manques, bon état général)

Provenance :
Ancienne Collection Robert Gloria, années 1980
Binoche et Giquello, 21 mars 2012, lot 131
Collection Michel Eyrié, Paris

249 HOMME ASSIS
CULTURE NAYARIT, STYLE DE SAN SEBASTIÁN, MEXIQUE OCCIDENTAL
Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C.
Céramique brune, oxydée
H. 46,5 cm
Il est nu, les bras détachés du tronc aux mains posées sur les genoux. Le sexe est souligné en léger relief. Tête aux traits du visage très représentatifs de la culture *Nayarit* : long nez droit légèrement retroussé aux narines dilatées. Yeux en grains de café, crâne déformé rituellement avec une élégante coiffure pastillée. Dos maquillé à la peinture formant des zigzags. Présence d'un simple tabouret à deux pieds. (Restauration et acc. visibles, manque).
800 / 1 000 €

Provenance :
Ancienne collection Carlo Monzino, Suisse, 1980
Collection privée, Paris

250 IDOLE
CULTURE DIQUIS, COSTA-RICA
Période VI, 1000-1500 après J.-C.
H. 42 cm - L. 17 cm
Pierre volcanique gris-beige
Grand personnage stylisé aux bras et aux jambes séparés par des encoches verticales de forme ovale. Tête très classique dans cette culture aux traits finement incisés.
2 000 / 2 500 €

Provenance :
Ancienne collection Carlo Monzino, Suisse, 1980
Collection privée, Paris

251 PORTEUSE DE COUPE CULTURE COLIMA, (NAYARIT-COAHUAYANA) MEXIQUE OCCIDENTAL
Protoclassique, 100 avant J.-C – 250 après J.-C.
Céramique brun-rouge, peinture ornementale noire, fortes oxydations et dépôts calcaires grisâtres
H. 50 cm
Femme nue debout tenant une coupe semi-globulaire dans la main gauche; la main droite est fixée sous la poitrine. Larges épaules décorées par pastillage de petites boules de terre cuite répétitives. Visage aux yeux clos, soulignés par deux incisions entourant un petit nez aquilin et court. La bouche est fermée, le crâne supporte une coiffure faite de petites tresses répétitives. Vu de profil, le personnage féminin se penche en avant. Imposant fessier souligné en fort relief. (Petits manques et accidents visibles).
2 000 / 2 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris, 1980-1990


251 252 255

252 GRANDE URNE ANTHROPOMORPHE DITE *CHINA* CULTURE CHANCAY, PEROU
Intermédiaire récent, 1100-1400 après J.-C.
H. 52 cm – D. au col : 18 cm
Céramique à engobe blanc crème et brun foncé
Forme ovoïde servant de corps, la tête en guise de goulot. Représentation d'un personnage accroupi aux jambes et aux bras soulignés en léger relief. Les mains tiennent un petit gobelet. Col cylindrique décoré d'un beau visage aux yeux maquillés ouverts en ovale ; présence d'importants disques d'oreille. La coiffe supporte une répétition de petits chignons ornementaux, ouverture circulaire sur le haut. Il est à noter qu'un magnifique plastron est incisé sur la panse. (Usure de surface, accidents visibles)

400 / 600 €

Provenance :
Collection privée, Paris, 1980-1990

253 MASQUE ANTHROPOMORPHE CULTURE TEOTIHUACAN, HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE
Classique, 450-650 après J.-C
Pierre schisteuse verte fortement veinée
H. 20,4 cm – L. 13,5 cm

800 / 1 000 €

Provenance :
Pierre Langlois, années 1980
Collection Michel Eyrié, Paris, 1980-1990

254 VASE TRIPODE A PANSE GLOBULAIRE CULTURE TEOTIHUACAN, HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE
Classique, 450-650 après J.-C
Albâtre
H. 15,9 cm

500 / 600 €

Provenance :
Collection Michel Eyrié, Paris, 1980-1990

255 GRANDE FIGURE FÉMININE CULTURE JAMA-COAQUE, PROVINCE DE MANABI, EQUATEUR
500 avant J.-C. – 500 après J.-C.
Céramique brun clair avec restes de peintures ornementales ocre jaune et bleu turquoise, à surface légèrement oxydée de noir
H. 43,5 cm
Femme, le torse nu, vêtue d'une simple jupe enserrant la taille et recouvrant les cuisses. Epaules lourdes se prolongeant par des bras montrant des mains aux doigts repliés sur la paume. Imposant collier, le pendentif central reposant entre les seins. Belle tête au crâne déformé rituellement vers l'arrière, le nez supportant une *nariguera*, le menton décoré d'une *tembleta* et les oreilles ornées de boucles pastillées répétitives. (Cassée-collée, usure de surface, petits manques).

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris, 1980-1990


253 254





256 DANSEUSE
CULTURE TLATILCO,
VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
Préclassique, 1150-550 avant J.-C.
Céramique à engobe ocre jaune et peinture ornementale rouge
H. 15 cm
Femme debout vêtue d'une jupe courte à bordure ovale. Elle est torse nu, la poitrine soulignée en léger relief. Petits bras courts retombant le long du tronc. Coiffe soulignée par gravures répétitives. Fixé sur le dos, petit chignon vertical. (Usure de surface, petit éclat)
300 / 350 €
Provenance :
Collection particulière newyorkaise, avant 1970
Collection privée, Paris

257 COUPE CÉPHALOMORPHE
CULTURE CHUPICUARO, MEXIQUE OCCIDENTAL
Préclassique, 400-100 avant J.-C.
Céramique à engobe brun rouge et blanc crème
H. 7 cm – D. 11 cm
Forme lenticulaire à large ouverture circulaire décorée sur les flancs d'une tête d'homme stylisée et d'un beau décor géométrique.
300 / 400 €
Provenance :
Collection Michel Eyrié, Paris, 1980-1990

258 PETITE VÉNUS CALLIPYGE
CULTURE CHUPICUARO, MEXIQUE OCCIDENTAL
Préclassique, 400-100 avant J.-C.
Céramique à engobe brun rouge, blanc crème ; décor au trait noir
H. 12 cm
Femme debout, tête dans les épaules, décorée d'une belle peinture corporelle parcourant la taille. Petits bras détachés, ramenés sur le ventre. Bon état.
500 / 600 €
Provenance :
Collection Michel Eyrié, Paris, 1980-1990

259 BELLE HACHE POLIE
CULTURE MAYA, MEXIQUE
Classique, 600-900 après J.-C.
Diorite vert olive
H. 24 cm
Forme classique au tranchant arrondi, dans un état parfait.
300 / 400 €
Provenance :
Collection particulière new yorkaise, avant 1985
Collection privée, Paris

260* RARE PENDENTIF,
COQUILLAGE À DÉCOR GRAVÉ
CULTURE MAYA, MEXIQUE
Classique, 450-650 après J.-C.
H. 6 cm - L. 8 cm
Forme ovale à bordure formant des piquants. Deux trous de suspension dans la partie supérieure. L'intérieur du coquillage est gravé d'un beau décor souligné de rouge (cinabre) montrant des glyphes pris dans des volutes ornementales.
200 / 300 €
Provenance :
Harmer Rooke Galleries, New York, 1980
Collection privée, Paris

261 PETIT PICHET À BEC VERSEUR
CULTURE AZTÈQUE, MEXIQUE
Postclassique, 1450-1521 après J.-C.
Céramique à engobe brun rouge et peinture ornementale noire
H. 9,5 cm
Récipient globulaire surmonté d'un col cylindrique évasé. A l'arrière, présence d'une anse arquée légèrement aplatie. (Accidents)
100 / 150 €
Provenance :
Collection Michel Eyrié, Paris, 1980-1990

262 FEMME ASSISE LE TORSE NU
CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
Protoclassique, 100 avant-250 après J.-C.
Céramique à engobe brun rouge et peinture ornementale blanc crème
H. 17,4 cm
Femme assise les jambes repliées sur le côté droit. Elle est vêtue d'une simple jupe et porte dans ses mains une petite coupe hémisphérique (acc.). Tête au crâne déformé rituellement vers le haut supportant un double bandeau pastillé. Sur les côtés, encadrant le visage, deux imposants disques d'oreille.
300 / 400 €
Provenance :
Collection Michel Eyrié, Paris, 1980-1990

263 GUERRIER
CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL
Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après-J.-C.
Céramique à engobe brun rouge fortement oxydé de noir
H. 28 cm
Homme debout tenant dans les mains une masse d'arme. Il porte une protection sur le torse. La tête au nez proéminent supporte un casque à deux pointes. Le sexe est apparent.
500 / 600 €
Provenance :
Vente Binoche et Giquello, 8 juin 2011, lot 102
Collection Michel Eyrié, Paris



264 PORTEUSE DE COUPE
CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL
Protoclassique, 100 avant-250 après J.-C.
Céramique à engobe beige clair et brun rouge, peinture corporelle au trait noir
H. 17,5 cm
Femme assise les jambes repliées en tailleur sur lesquelles repose une petite coupe hémisphérique. Tête très représentative de la culture Nayarit avec présence d'une *nariguera* pastillée sous le nez et de boucles d'oreille sur les côtés. Petit bandeau frontal à décor de triangles et de points.

400 / 600 €

Provenance :
Collection Michel Eyrié, Paris, 1980-1990

265 HOMME ASSIS
DANS UNE ATTITUDE DE REPOS
CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
Protoclassique, 100 avant-250 après J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et brun rouge, oxydations noires
H. 19,5 cm
Homme nu assis, les jambes relevées, les mains posées sur les genoux. Visage au nez proéminent avec présence d'imposantes boucles d'oreille sur les côtés.

500 / 600 €

Provenance :
Collection Michel Eyrié, Paris, 1980-1990

266 FEMME ASSISE
CULTURE NAYARIT,
DE TYPE CHINESCO, MEXIQUE
Protoclassique, 100 avant J.-C. – 250 après J.-C.
Terre cuite brune à engobe blanc crème, peinture ornementale rouge brique et noire
H. 15 cm
Spectaculaire statuette anthropomorphe représentant une femme assise vêtue d'un simple cache-sexe noir de forme rectangulaire, jambes écartées chacune formant un cône ; le torse de la statuette est peint d'un motif triangulaire souligné au trait noir. Crâne imposant et déformé rituellement vers l'arrière, montrant un visage large au nez aquilin supportant une *nariguera*. Le côté droit du visage est maquillé de trois bandes de couleur rouge brique ; sur les côtés, petites oreilles courtes en fort relief. (Eclats visibles, usure de surface, petite restauration sur la jambe gauche).

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris, 1980-1990



267 PIERRE GRAVÉE
CUTURE CHAVIN, PÉROU
Horizon Ancien, 900-400 avant J.-C
Pierre dure, d'origine volcanique de couleur gris anthracite, à surface patinée
H. 18,5 cm
Forme ovoïde incisée d'un côté d'un visage étrange montrant deux yeux circulaires largement ouverts entourant un long nez épaté. Sur les côtés, volutes imitant certainement la gueule du jaguar, volutes très représentatives de la culture Chavin. Ce type d'objet, de forme rare, servait certainement d'ex-voto dans une sépulture.
1 200 / 1 500 €
Provenance :
Collection Juan Ley, USA, 1950-1970
Collection privée, Paris

268 MONTANT DE LIT OU ÉLÉMENT DE MÉTIER À TISSER
CULTURE CHIMU, PÉROU
1100-1400 après J.-C.
Bois naturel à patine d'usage
H. 95,5 cm
Long bâton plat supportant six ouvertures carrées, surmonté d'un petit personnage debout les bras le long du tronc ; tête dessinée dans les épaules, le crâne couvert d'un bonnet décoré de grecques et de spirales. De part et d'autre, deux petites nattes retombent sur les épaules du personnage. Usure de surface visible.
600 / 800 €
Provenance :
Collection privée, Floride, USA, 1960
Collection privée, Paris

269 KERO DÉCORÉ D'UN JAGUAR
Fin de la période Inca-Début de la période coloniale, XVIe siècle
Bois brun foncé à belle patine d'usage avec restes de pigments rouge brique, ocre jaune et noir
H. 26,5 cm - D. 17,5 cm
Forme tronconique décorée en haut relief d'un félin tête dressée. Le corps du jaguar est sculpté sur les flancs prolongé par une longue queue partant sur le côté droit.
Deux registres superposés, l'un effacé, l'autre, dans la partie supérieure, décoré d'un motif floral.
800 / 1 000 €
Provenance :
Ancienne collection Pons, Barcelone, 1980
Collection privée, Barcelone

270 VASE À TÊTE DE FÉLIN ET À DÉCOR PEINT
CULTURE MAYA, GUATEMALA
Fin de la période Classique, 650-950 après J.-C.
Céramique à engobe brun rouge, orangé et blanc crème
H. 16,5 cm – D. au col : 10 cm
Forme globulaire reposant sur trois petits pieds, décorée en haut relief d'une tête de félin. Le corps de l'animal est peint sur la panse du récipient, la queue dressée servant d'anse. Présence de deux glyphes ornementaux.
400 / 500 €
Provenance :
Collection Michel Eyrié, Paris, 1980-1990

271 BRÛLE-PARFUM ANTHROPOMORPHE
CULTURE VERACRUZ-LA MIXTEQUILLA, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
Période classique 450-650 après J.-C.
Céramique brune avec restes de peintures blanche et rouge brique
H. 22 cm - D. 16 cm
600 / 800 €
Forme globulaire décorée de piquants montée sur piédouche ajouré. Sur les flancs du récipient est pastillée une tête d'homme portant un casque retenu par une jugulaire ; casque décoré de motifs étoilés imitant des plumes d'oiseau. Le col du récipient est circulaire à bordure aplatie. (Bon état, petits manques, accident visible)

Provenance :
Collection privée, Kassel, Allemagne, 1980
Vente Binoche et Giquello, 8 novembre 2010
Collection Michel Eyrié, Paris

272 MASQUE D'UN HOMME BARBU COIFFÉ D'UNE PARURE DE PLUMES
ART POPULAIRE DU MEXIQUE
XXe siècle
Bois polychrome
H. 89,4 cm
200 / 300 €
Provenance :
Collection Michel Eyrié, Paris, 1980-1990

**273 MASQUE D'ESPAGNOL
RÉGION DE SAN CRISTOBAL
DE TOTONICAPAN, GUATEMALA**
Art populaire de la fin du XIXe siècle
Bois peint
H. 19,4 cm

800 / 1 200 €

Provenance :
Collection Michel Eyrié, Paris, 1980-1990

**274 MASQUE D'HOMME BARBU
TIRANT LA LANGUE
ART POPULAIRE DU MEXIQUE**
XXe siècle
Bois polychrome
H. 47 cm

150 / 200 €

Provenance :
Collection Michel Eyrié, Paris, 1980-1990



**275 PETITE MAISON
CULTURE JAMA-COAQUE, RÉGION DE MANABÍ, ÉQUATEUR**
500 avant J.-C. - 500 après J.-C.
Céramique brun orangé et peintures ornementales bleu turquoise et brun rouge
Porte un numéro 'GL19' au revers
H. 11,1 cm - L. 10,5 cm

150 / 200 €

Petite habitation en terre cuite beige avec restes de polychromie rouge, jaune et bleu turquoise. Les quatre murs supportent un toit en forme de pagode à double pente, au faîtage orné d'un motif quadrillé et pastillé. La partie médiane du toit supporte une ouverture circulaire. Accidents et petits manques. (Cassé-collé de façon visible. Forme rare.)

Provenance :
Collection privée italienne, 1970

**276 VASE FUNERAIRE, DIVINITE DU MAÏS
CULTURE MOCHICA, NORD DU PEROU**
Intermédiaire ancien, 100 avant J.-C. – 600 après J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et peinture blanche
H. 20 cm

150 / 200 €

Céramique représentant certainement le dieu Ai-Apaec. Son visage aux yeux ouverts et aux canines acérées est pris dans des épis de maïs. A l'arrière, présence d'une anse-étrier et d'un goulot tubulaire. (Éclats visibles. Le dessous du vase est fracturé).

Provenance :
Collection privée italienne, 1970


272


273


274

277 IDOLE
Culture Diquis, Costa Rica
Période VI, 1000-1500 après J.-C.
H. 39,5 cm
Grès gris-beige à surface piquetée

3 000 / 4 000 €

Personnage debout à peine ébauché, les bras recouvrant la poitrine en formant des rectangles et se terminant par des doigts incisés. Les jambes sont séparées par une large encoche verticale où l'on remarque les pieds gravés sur la base. Tête globulaire aux yeux clos encadrant un long nez épaté avec présence d'une petite bouche lippue. Sommet du crâne nu. Revers sans décoration particulière. (Bon état)

Provenance :
Galerie Alfred Stendhal, Los Angeles, années 1960
Collection Franco Monti, années 1960-1970





278 TÊTE D'HOMME
Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Classique, 250-650 après J.-C.
H. 19,5 cm
Basalte gris à surface rugueuse

1 200 / 1 500 €

`Cette tête peut être à l'origine une palma, élément votif faisant partie du jeu de balle. En effet, la partie inférieure de la scultpure est polie et épouse la forme traditionnelle de cette pièce votive. Elle peut aussi avoir été resculptée à la base faisant partie autrefois d'une statue complète. Beau visage aux yeux globuleux encadrés par des arcades sourcilières fortement marquées, se prolongeant par un petit nez court aux narines dilatées. Menton pointu surmonté d'une bouche ovale aux lèvres épaisses. Sur les côtés, petits rubans formant les oreilles. Sommet du crâne nu, dépouillé de toute ornementation.

Provenance :
Galerie Alfred Stendhal, Los Angeles, années 1960
Collection Franco Monti, années 1960-1970

279 TÊTE D'UN ATLANTE
Culture Toltèque, Haut Plateau Central du Mexique
Postclassique ancien, 850-1250 après J.-C.
H. 61,5 cm
Pierre dure gris anthracite

4 500 / 5 000 €

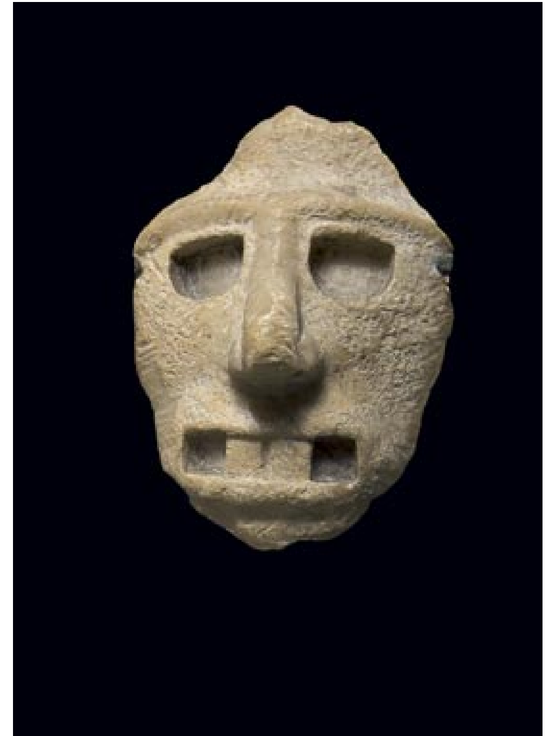
Fragment d'une grande statue d'atlante montrant un beau visage malheureusement accidenté de façon visible où l'on voit les yeux ouverts en ovale surmontés d'arcades sourcilières puissantes se prolongeant par un long nez fracturé portant le fameux anneau transversal probablement en or. Le crâne est couvert d'une coiffe haute, enserré d'un bandeau simple de forme rectangulaire et surmonté de deux éléments tronconiques séparés par une rainure verticale.
Revers plat.

Provenance :
Collection Franco Monti, années 1960-1970

Exposition/Publication :
Constanti Poetiche nell'Arte, Galerie Blu, Milan, Janvier 1962, décrit et photographié, n° 27







280 TÊTE D'UNE GRANDE STATUE, CERTAINEMENT UN ATLANTE
Culture Toltèque, Haut Plateau Central du Mexique
Postclassique ancien, 850-1250 après J.-C.
H. 48 cm
Pierre dure grise 2 000 / 2 500 €

Tête d'homme barbu prise dans une coiffure élaborée formant un cylindre autour du visage ; visage typique de la culture Toltèque : yeux incisés en ovale aux globes oculaires en fort relief encadrant un nez court légèrement épaté. Bouche entrouverte. Encadrant les joues, sorte de coiffure à double épaisseur formée par des cheveux bien disposés. Le crâne est ceint d'une coiffe haute retenue par un ruban incisé d'où partent à la verticale des panaches de plumes. La partie supérieure de la tête forme un petit réceptacle servant peut-être autrefois de brûle parfum. (Eclats visibles et petits manques)

Provenance :
Galerie Alfred Stendhal, Los Angeles, années 1960
Collection Franco Monti, années 1960-1970

281 PETIT MASQUE FUNÉRAIRE
Culture Monte-Alban, Région de Oaxaca, Mexique
Classique, 250-450 après J.-C.
H. 11,4 cm – L. 8,3 cm
Albâtre semi-translucide de couleur blanche
2 000 / 2 500 €

Visage aux yeux en creux semi-circulaires encadrant un long nez aquilin aux narines dilatées se prolongeant par des arcades sourcilières en fort relief. Bouche rectangulaire montrant deux impressionnantes incisives. Contour légèrement arrondi avec éclat visible.

Povenance :
Henri Kamer, New York, mai 1959
Collection Franco Monti, années 1960-1970

282 FRAGMENT D'UNE PETITE STÈLE ANTHROPOMORPHE
Culture Maya, Campeche, Mexique
Fin du classique-Début du Postclassique, vers 900 après J.-C.
H. 61 cm
Pierre dure brun-beige 2 500 / 3 000 €

Forme rectangulaire fracturée à la base montrant le torse d'un homme aux mains en léger relief ramenées sur le ventre. Tête sculptée en haut relief, de forme carrée, montrant un visage aux joues épaisses encadrant un long nez droit, lui-même entouré de petits yeux clos aux paupières fermées. Le crâne est couvert d'une coiffure simple avec un petit chignon central revenant sur le front. La partie supérieure de la stèle supporte un motif de glyphes incisés.

Provenance :
Galerie Alfred Stendhal, Los Angeles, années 1960
Collection Franco Monti, années 1960-1970

Exposition/Publication :
Art of the Maya civilization, exposition du 4 septembre au 5 octobre 1957, Galerie Martin Widdifield, New York, p. 22
Arte Precolombiana del Messico e Dell'America Centrale, Palazzo delle Esposizioni, Rome, novembre - décembre 1960, décrit sous le n°558
Africa America precolombiana Oceanie, La Nuova Pesa, Rome, exposition du 22 décembre 1961 au 13 janvier 1962, n°68
Constanti Poetiche nell'Arte, Galerie Blu, Milan, Janvier 1962, décrit et photographié sous le n° 31



BIBLIOGRAPHIE

AMÉRIQUE DU NORD

- *Dolls of the Tusayan Indians,* Jesse Walter Fewkes, The Heye Foundation, Museum of the American Indian, New York, 1894
- *Hopi Katcinas drawn by native artists*, Jesse Walter Fewkes in *21st Annual Report of the Bureau of American Ethnology to the Secretary of the Smithsonian Institution*, 1899-1900, Powell J.W., Government Printing Office, Washington DC, 1903
- 47th Annual Report of the Smithsonian Institution, M. W. Sterling, Washington DC, 1929-30
- *Soleil Hopi, l'autobiographie d'un Indien Hopi*, Don C. Talayesva, Terre Humaine, Plon, Paris, 1959
- *The complete guide to collecting Kachinas dolls*, Barton Wright, Northland Press, 1977
- *Kachina*, Horst Antes, Zukunft für Kinder, Karlsruhe, 1980
- *Kachina des Indiens Hopi*, Marie-Elizabeth Laniel-Le François, José Pierre, Jorge Camacho, Amez, 1992
- *Kachina, Poupées rituelles des Indiens Hopi et Zuni*, Marie-Elizabeth Laniel-Le François, Barton Wright, Musées de Marseille, RMN, 1994
- *Following the Sun and Moon*, Alph H. Secakuku, Heard Museum Phoenix, Arizona, 1995
- *La danse des Kachina*, Francine Ndiaye, Béatrice Riottot El-Habib, Vincent Gille, Paris Musées, 1998
- *Katsinam*, A. Franzke, Horst Antes, Kulturstiftung Hansestadt Lübeck, 2000
- *Esprit Kachina,* Barton Wright, Julien Flak, L'Enfance de l'Art, Galerie Flak, Paris 2003
- *Classic Hopi and Zuni Kachina figures*, Barton Wright, Andrea Portago, Museum of New Mexico Press, Santa Fe, 2006
- M*émoire d'une poupée Kachina*, Bérénice Geoffroy-Schneiter, Julien Flak, Ed. Makassar, L'Enfance de l'Art, Galerie Flak, Paris 2018
- *The Great Tradition of Hopi Katsina Carvers - 1880 to present,* Barry Walsh, Tucson, Rio Nuevo, 2019

OUVRAGES GÉNÉRAUX

-Anne van Cutsem, *Bracelets d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique de la collection Ghysels*, Editions Skira/Seuil, 2002

AFRIQUE

-*L'autre visage, Masques africains de la collection Barbier-Mueller*, Editions Adam Biro, Paris, 2000
-Marc Ginzberg, *Afrique, l'art des formes, Editions Skira/Seuil, 2000*
-Piet Meyer, *Kunst und religion der Lobi*, Museum Rietberg, Zürich, 1981

OCÉANIE

-Heinz Kelm, *Kunst vom Sépik*, 1, Museum für Völkerkunde, Berlin, 1966

ASIE

-*Art des Indonésiens archaïques*, Musée Rath/Musée Barbier-Mueller, Genève, 1981,
-*Masques de l'Himalaya*, sous la direction de François Pannier, Fondation Bernard et Caroline de Watteville, Editions 5 Continents, Milan, 2009
-Chen Chi-Lu, *Material culture of the Formosan Aborigines*, Tai Wan Museum, Taipe, 1968
-Julian Jacobs, *The Nagas, Hill Peoples of Northeast India : society, culture and the colonial encounter*, Editions Thames and Hudson, 1990
-Alain Schoffel, *Arts primitifs de l'Asie du Sud-Est*, Editions Alain et Françoise Chaffin, Meudon, 1981
-Galerie Shoffel - Valluet, *Art de l'Asie du Sud-Est - 144 objets,* Paris, 2010

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 24% HT de 1 € à 150 000 € soit 28.80% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini-75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante : Frais de dossier : 5 € HT Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

***IVOIRE ET MATIÈRES ORGANIQUES**

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.

Les lots indiqués par une *, sont composés en totalité ou en partie de matières organiques antérieur au 1er juillet 1947 (Règle (CE) n° 338/97 du 09/12/96 art. 2 W mc) relatif à la protection des espèces de faune et de flore sauvages par le contrôle de leur commerce. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis. Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne qui peut être plus restrictive. Important : La possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A ou B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. MAIS n'autorise pas pour autant leur exportation. Il faut, pour les exporter hors U.E., solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. Attention : un permis d'exportation peut être refusé par l'U.E. mais s'il est donné ceci n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination : se renseigner au préalable. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur. En tout état de cause, il convient de conserver le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente.

Photographies : Vincent Girier-Dufournier - Réalisation : Montpensier Communication - Imprimé en Belgique par Graphius



DROUOT
PARIS